AÑO 10 - Nº 535 - 23 DE OCTUBRE DE 1975 - $ 30.—
EN URUGUAY N $ 2,40 - EN PARAGUAY 110 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 25.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

LA VUELTA DE SABEL. EL PAIS DESPUES DEL 17

CINE NACIONAL: SIN LUZ, NI CAMARA, NI ACCION

BALBIN ANALIZA EL HOY ARGENTINO

PRECIOS - NOVEDADES - LUGARES - POSIBILIDADES

SERVICIO: ¿COMO SE VIENE EL VERANO?

MIRTA MASSA: VUELVE EL SOL

Insignia de tela
de la marca que creó el jean.

EL ESTADO PIERDE EL 800 %
Y A MI ¿QUE?

Usted se levantó esta mañana y leyó en el diario: "El déficit del presupuesto nacional llegara al 800 %." Y dio vuelta la página. Entiende que a Usted eso no le toca, que una cosa es que el Estado tenga un déficit de esa magnitud y otra cosa es que su bolsillo se vea afectado.
¡Qué error!

Ese déficit esta provocando males serios no solo al país: también a Ud.
Se los enumeramos para que no se engañe:

1. La inflación, esa que le come su sueldo todos los días, está producida fundamentalmente por esa irresponsabilidad en el manejo del presupuesto.
2. El aumento interminable de los servicios públicos, de los impuestos, de las retenciones.
3. Las devaluaciones, que de un día para otro conmueven la economía del país.
4. La falta de rentabilidad de las empresas, que no pueden mejorar el poder adquisitivo de sus empleados y obreros, que se descapitalizan, que deben recurrir a despidos y cercenamiento de horas de trabajo.
5. La falta de Crédito, ese que Ud. necesita para capitalizarse, para comprar su casa, su negocio, su campito, etc.
6. La crisis de rentabilidad del campo, el generador fundamental de poder de compra en el extranjero.

Etc., etc.,...

Lo malo, lo triste del caso es que una gran mayoría de los argentinos no reparamos en el tema. Seguimos indiferentes, confiando aún en frases optimistas en relación a nuestro futuro económico y al proceder del Gobierno en la materia.

Y éste, que tiene la gran responsabilidad de manejar los negocios públicos no ataca el déficit que nos corroe y lo deja correr, desplazando el accionar de palabras y obras hacia otros temas, de mayor rédito político en corto plazo.

Y se producen tensiones gremial-empresarias, se hacen huelgas, se padecen dificultades económicas en la familia, faltan productos; nos empobrecemos día a día como país y como personas y sin embargo nada se dice y nada se hace.

Viajar dentro de poco será utópico. Diarios y revistas aparecerán cada vez con menos páginas y costarán más. Dejaremos de ver películas extranjeras y series de TV. No podremos comprar una casa, ahorrar para cuando seamos viejos ni para nuestros hijos. Pero nada hacemos.

Al contrario: creemos que los responsables de nuestros males económicos son los panaderos, porque quieren aumentar el kilo de pan; los empresarios que despiden gente porque no tienen con qué pagar los sueldos a fin de mes; los ganaderos que no producen carne y trigo. El Fondo Monetario o el Club de París. Pamplinas.

Hay un gran responsable: el Estado, verdadero generador de estas situaciones económicas críticas a través justamente de ese déficit al cual Ud. no lleva al apunte.

¿Por qué pensar que una familia se funde si gana por mes 10.000 pesos y gasta 80.000 y que el Estado no? ¿Qué le diríamos a nuestra mujer si gasta 800 % más de lo que puede? Y sin embargo al Estado no le reprochamos nada. El se funde también pero con una ventaja: ¡le transfiere la pérdida a Ud.!

Hay quienes dicen que la crisis económica es mundial. Sí, es cierto. El aumento del petróleo en el mundo ha producido una inflación internacional. Que en U.S.A. es del 7 %, en Alemania del 6, en Suiza del 10, en España del 25, en Venezuela del 15 %. ¡Pero aquí es del 300 %!

Y eso que Argentina tiene una gran suerte al respecto: Produce el 85 % del petróleo que necesita de manera que el impacto del encarecimiento es ínfimo.

Y que nuestra capacidad para generar riqueza tiene en el campo un filón excepcional. Podemos exportar trigo, sorgo, maíz a un mercado que en estos momentos está necesitando de estos productos.

Hay otra razón importante que hace al Estado Argentino gran responsable de los males económicos generales: es que él maneja el 60 % de los negocios del país ya que produce más de la mitad del Producto Bruto Nacional.

Cuando un país está tan estatizado, económicamente hablando, su desarrollo en esta materia está directamente vinculado a la habilidad del Estado para crear riqueza.

En gran medida seremos más ricos como país y como individuos si él maneja bien el negocio público; pero si sucede lo de ahora nos empobreceremos todos.

¿Qué hacer?

Tomar conciencia del tema. Saber que la gran responsabilidad que debe exigírsele al gobierno (cualquiera que sea) para que nuestros negocios vayan bien, es que al menos se maneje dentro del presupuesto dado. Así de sencillo.

Y que antes de reaccionar contra el panadero, el lechero, el productor de carne o de cocinas porque encarece su producto o contra el empleador porque no puede pagar los sueldos, Ud. debe pedirle cuentas al Estado por provocar, como ahora, esta crítica situación económica general que crea un déficit del 800 % en lo que va del año.

Nada más, pero nada menos.

VIERNES 17 DE OCTUBRE

EL ACTO EN PLAZA DE MAYO, POR LOS CUATRO COSTADOS

EL VIERNES PASADO SE CUMPLIERON TREINTA AÑOS DESDE EL 17 DE OCTUBRE DE 1945. DESPUES DE SU LICENCIA, LA PRESIDENTE, MARIA ESTELA MARTINEZ DE PERON, VOLVIO A HABLAR A LA MULTITUD REUNIDA EN LA PLAZA DE MAYO. HUBO EXPECTATIVAS POR SU DISCURSO, QUE TUVO FRASES QUE IMPORTARON A TODOS LOS SECTORES DE LA VIDA POLITICA DEL PAIS. ESTA NOTA PRETENDE UNA VISION DISTINTA DEL ACTO DEL 17 DE OCTUBRE. LAS COMPARACIONES. LA PLAZA DESDE ADELANTE Y DESDE ATRAS. LOS PERSONAJES.

LA PRESIDENTE EL EL BALCON DE LA PLAZA

Desde el balcón que da a Plaza de Mayo la Sra. María Estela Martínez de Perón presidió el acto del 17 de octubre. Una vez terminado, vino la sorpresa. La presidente volvió a saludar a los concurrentes asomándose al balcón de la Casa de Gobierno que da sobre Paseo Colón.

LA PRESIDENTE EN EL BALCON DE PASEO COLON

15.45. LA PLAZA VISTA DESDE LA CASA DE GOBIERNO

15.45. LA PLAZA VISTA DESDE EL CABILDO

1° DE MAYO DE 1975

UN MISMO BALCON, DISTINTAS CARAS

La señora María Estela Martínez de Perón no hablaba desde el balcón de la Plaza de Mayo desde el 1° de mayo de este año. En esa oportunidad, en ese balcón, que siempre e invariablemente es el punto de atención para los observadores políticos, acompañaron a la presidente Ricardo Otero, José López Rega, Casildo Herreras, Raúl Lastiri, José Embrioni y Antonio J. Benítez. El viernes 17 de octubre, el balcón reunía, además de la presidente, a nuevas personalidades. Ese día estuvieron presentes: Lily de la Vega de Malvasio, José Báez, Itelo Argentino Luder, Pedro Eladio Vázquez, Casildo Herreras y Esther Fadul de Sobrino.

17 DE OCTUBRE DE 1975

FRASES PARA TENER EN CUENTA

"Continuaremos el diálogo con todos los sectores representativos de la vida nacional."

"Reitero que el Partido Justicialista se va a reorganizar libre y democráticamente . . ."

"Expreso la solidaridad del Movimiento Nacional Justicialista con las Fuerzas Armadas (...) Sus muertos son nuestros muertos..."

SI, ERA UN GRANADERO... RETIRADO

Cuando la presidente pidió un minuto de silencio en memoria del general Perón y de Eva Perón, alguien hizo sonar el clarín con el clásico toque de silencio. Muchos supusieron que se trataba de un granadero y —de pronto— vieron a un civil. En realidad se trató de Alcides Alejandro Rogiano, suboficial retirado del cuerpo de Granaderos a Caballo.

LA LLEGADA DE LORENZO MIGUEL

El secretario general de las 62 Organizaciones llegó al acto a las 15.30. Pasó frente a la multitud y entró en la Casa de Gobierno. Muchos, en la recorrida, intentaron acercarse y saludarlo. Terminado el acto Miguel hizo algunas declaraciones a la prensa: "Cuando la presidente lo disponga nos reuniremos para tratar los problemas del movimiento obrero."

EL BOMBO MAS GRANDE

Cuando hubo que sortear la valla de protección se necesitó la ayuda de más de una docena de hombres para poder levantarlo. De los aproximadamente 500 bombos presentes, éste batió todos los records de tamaño.

GUIDO DI TELLA: SONRISA Y SACO EN MANO

El secretario de Programación y Coordinación Económica también estuvo presente en el acto del 17 de octubre. El ingeniero Di Tella paseó y se detuvo algunos instantes frente a la puerta principal de la Casa de Gobierno mirando a la multitud allí reunida.

RICARDO OTERO: EL EX MINISTRO EN LA PLAZA

El hombre que estuvo al frente del Ministerio de Trabajo concurrió, esta vez, como un "peronista más". Otero, junto a su esposa, presenció el acto desde la escalerilla del Banco de la Nación sobre la calle Rivadavia.

A ESTE HOMBRE LE PREGUNTARON DE TODO

Cuando alguien descubrió la presencia del ministro de Economía, Antonio Cafiero, muchos fueron los que llegaron hasta él para preguntarle cosas. Cafiero se detuvo e intentó dialogar con todos. En un momento la cantidad de gente era tal que el ministro optó por continuar su camino rumbo a la Casa de Gobierno, entrando por la puerta de la calle Rivadavia. Poco después acompañaba en el balcón a la Presidente.

EL RETORNO DE LA PRESIDENTE, EL DISCURSO, LA PLAZA, EL FUTURO...

—¿Fue este 17 de octubre un "17" como los otros?

—No. En primer lugar, porque nada se repite en términos absolutamente simétricos. En segundo lugar, habría que preguntarse cuál es el punto de referencia del que se quiere partir. Si se toman para el cotejo el 17 de octubre del año anterior y el del viernes último, es obvio que el de 1974 resultó mucho más entusiasta.

—La pregunta tendía en realidad a buscar comparaciones entre el 17 de octubre de 1975 y el 17 de octubre de 1945. Parecía claro que uno de los objetivos perseguidos por quienes organizaron el acto del viernes fue establecer la identidad total entre esas dos jornadas.

—Este fue el riesgo mayor, y tal vez el único objetivo que no alcanzaron en absoluto los organizadores de la celebración. El riesgo era innecesario y excesivo, pero por sobre todo iba contra la naturaleza misma de las cosas pretender que el retorno de Perón de su prisión y el retorno de la actual Presidente de sus confortables vacaciones podían tener algo tan en común como para caracterizarlos políticamente de igual manera.

Entre ambos "retornos", por darles un nombre genérico, las diferencias estaban por el contrario tan marcadas como podrían decirlo quienes asumieron la responsabilidad de preparar la concentración de Plaza de Mayo para el viernes 17. Nunca un acto como éste se preparó con tanta anticipación; en pocas oportunidades se extremaron más los recursos para asegurar la concurrencia de gente traída especialmente del interior; no muchas otras manifestaciones políticas de igual índole han sido seguramente más onerosas —Buenos Aires literalmente empapelada con afiches a cuatro colores— y, por fin, rara vez se usó con tanta generosidad de los medios oficiales de comunicación para estimular la movilización en favor del acto del 17. Frente a estos datos, restalla la espontaneidad de aquella otra jornada de treinta años atrás.

—Usted ha empleado la palabra "generosidad" para aludir a un punto sobre el cual el doctor Balbín ha estado notablemente duro.

—Hay palabras que hacen las veces de una convención tácita que todos entienden. En cuanto al doctor Balbín, no llamó exactamente la atención el hecho de que fustigara francamente que el Estado —los medios de comunicación que administra, su transporte, etc.— se hubiera puesto abiertamente a disposición de un acto partidista; lo que llamó la atención fue la rapidez de la crítica. No habían pasado sino algunas horas después del discurso que la Presidente leyó en la Plaza de Mayo, cuando el jefe radical golpeó con fuerza sobre el Gobierno.

—Pero el discurso de la Presidente era conciliador y, por lo tanto, reflejaba un tipo de política como la que ha venido predicando el doctor Balbín.

—Eso es exacto. Pero la trama de los hechos políticos es siempre compleja. Balbín observó, respecto de ese discurso, que ya había escuchado de la Presidente conceptos parecidos. En otras palabras, insinuó que quiere ver hechos. En la expresión de Balbín se resume un punto de saturación respecto de las palabras y de ansiedad respecto de los hechos. Por otra parte, el doctor Balbín no ignoraba que el discurso de la Presidente había estado precedido de una encendida polémica en Olivos, el día jueves 16, y a su juicio esa polémica debía ser tanto o más tenida en cuenta que un discurso público.

—Se ha dicho que en esa reunión la Presidente discrepó de la gestión realizada por el doctor Luder (allí presente) y anunció poco menos que su decisión de hacer ministro de Bienestar Social al doctor Pedro Eladio Vázquez y ministro de Educación al doctor Julio González, actual secretario técnico de la Presidencia.

—Es verdad. Y también lo es que tanto el doctor Vázquez (médico personal de la señora de Perón) como el doctor González son considerados en los más diversos medios políticos como remanentes de la vieja época lopezreguista. El doctor Vázquez ha tratado, según se infiere por varios conductos, de tomar distancia con el ministro a cuyas órdenes actuó y hasta habría hecho comentarios bastante cáusticos sobre López Rega. Pero tanto en el peronismo —excepto, claro, en los lopezreguistas "mesas de trabajo"— cuanto en la oposición y en las Fuerzas Armadas los nombramientos como ministros de esas dos personas serían considerados una concesión a quien debió dejar precipitadamente el país el sábado 19 de julio.

—Vale decir que con el retorno de la Presidente se preanuncia la formación de dos líneas verticalistas: por un lado, la del lopezreguismo, y por el otro, la de Robledo, los legisladores y el Partido Justicialista con la mayoría de sus gremios adictos.

—Es ésta, en efecto, la clave de la nueva situación. Por eso es más importante lo que ocurrió el jueves 16 en Olivos, que lo que ocurrió el 17 en la Plaza de Mayo. Por eso también, el 18, por así decirlo, fue más importante que el 17.

Sería, sin embargo, un error, suponer que esas líneas no estaban diferenciadas con anterioridad. El lopezreguismo es nada más que aquello que pretendió realizar un acto masivo el 26 de julio y fracasó rotundamente. Ese lopezreguismo ocupó la primera fila en la Plaza de Mayo el viernes 17 y le pidió a la Presidente que tirara el discurso que estaba leyendo. Esto no lo entendió el ciudadano distante de tales luchas palaciegas. "¿Tirar qué, dicen?", se preguntaba el teleespectador medio, cuando consignas correspondientes a esas luchas sacudieron su modorra frente al aparato de televisión.

Tirar el discurso significaba apartarse de un texto influido por el ministro del Interior (o, si se quiere, por el ministro de Economía) e improvisar un tipo de arenga más apta para los inescrutables objetivos finales del lopezreguismo.

—Lo curioso es que desde esas primeras filas también silbaron a Lorenzo Miguel y a Casildo Herreras.

—No es curioso, es absolutamente coherente. Miguel y Herreras estaban allí en el palco oficial como adalides del verticalismo, pero del verticalismo de octubre de 1975, no del de junio de 1975: ¿quiénes sino ellos, acaso, contribuyeron a pulverizar el poder de López Rega con esa famosa concentración de la Plaza de Mayo, el día lluvioso del 27 de junio?

—Bueno, pero Calabró ha dicho algo que nadie todavía desmintió. En sus famosas declaraciones a la prensa extranjera dijo que a López Rega lo habían echado del país los militares.

—Lo echaron unos y otros, en una concertación de esfuerzos. Calabró es bastante sutil, por eso habría que interpretar lo que quiso decir. Tal vez lo que se propuso fue dejar constancia de que no todos los dirigentes gremiales lucharon contra López Rega.

—¿Habrá que descartar que los silbidos a Miguel y a Herreras partieron sólo del lopezreguismo y, por

REFLEXIONES DESPUES DEL 17

lo tanto, que a esos silbidos no se sumaron los amigos de Calabró?

—En efecto, hay que descartarlo totalmente porque en ello coinciden las tres partes: los verticalistas-lopezreguistas, los verticalistas-robledistas y los antiverticalistas. Es cierto que en la Plaza había también gente de gremios y sectores políticos antiverticalistas, pero sólo se hicieron notar por su silencio. "Por una recogida adhesión nada más que a la fecha histórica", como sentenció uno de sus hombres.

—La caracterización correcta del acto de la Plaza de Mayo sería que nada ha agregado al cuadro político general.

—Ni lo ha agravado ni lo ha mejorado. Ha sido un testimonio de la capacidad de movilización de las 62 Organizaciones, con el refuerzo de contingentes traídos del interior para lograr una concentración políticamente decorosa para el peronismo. Este objetivo se consiguió porque después de todo las 40.000 ó 42.000 personas que más o menos hubo en la Plaza de Mayo bien las quisiera reunir algún otro partido.

—Estamos entonces en que la suerte del gobierno se definirá por lo que él haga y no por lo que hagan por él varias decenas de miles de manifestantes.

—Es esto tan así, como que ni siquiera el discurso presidencial sirve como norma orientadora sobre los planes inmediatos de la Casa Rosada. El discurso en los balcones traza, por decirlo de algún modo, un proyecto político; en cambio, la polémica palaciega del jueves de la semana anterior preanuncia la posibilidad de que otro muy distinto sea el proyecto que esté realmente dispuesta a apoyar la Presidente.

En resumidas cuentas, la política nacional sigue inmersa en un lago de incógnitas, pero en el cual ya no sólo importa decisivamente lo que vaya a decir el Gobierno; ahora todos prestan tanta atención como a éste a las vigorosas expresiones de la actividad nacional para las cuales el 17 de octubre no pasó de ser una expresión partidaria.

CARLOS G. PENCAS

RICARDO IBARRA: AL ESTILO DEMIDDI

Juegos Panamericanos en México. El domingo, Argentina ganó su primera medalla de oro. El remero Ricardo Ibarra se adjudicó el single de remo ganándole al norteamericano Jimmy Dietz. Ibarra repitió la proeza de Alberto Demiddi, quien es su maestro e ídolo. El joven remero era la esperanza argentina y sus méritos no defraudaron a sus compatriotas. El remo fue el deporte que más medallas hizo ganar a la Argentina. Además de la de oro, nuestro país ganó dos de plata y dos de bronce. Con éstas, los deportistas argentinos ya han logrado ocho medallas, colocándose en el sexto lugar entre los países que intervienen.

EL CASAMIENTO DE LIZ Y RICHARD: . . .Y LA SELVA FUE TESTIGO

Esta vez el show no estuvo a cargo de Cassius Clay ni fue una nueva filmación de Tarzán. El escenario fue el mismo, pero no sus personajes. La selva fue reemplazada por una oficina pública. Los leones y elefantes, por los testigos. El jefe de una tribu salvaje, por el comisionado de la aldea de Kasane. En esa misma aldea se casaron por segunda vez —tal vez la última— Elizabeth Taylor y Richard Burton. La pareja se había divorciado el año pasado después de una década de matrimonio. Se reconciliaron en agosto y ahora pasan su segunda luna de miel en la reserva forestal de Chobe, Botswana, Africa. Burton, que ya tiene 49 años, llevaba camisa y medias rojas y pantalón blanco. Liz, de 43, tenía un vestido verde con encajes en chorrera y plumas de gallinas de Guinea. La ceremonia fue el viernes 10, a las 15.30.

TROILO Y CATULO. AMIGOS. NOCHE. TANGO.

EL ADIOS A CATULO CASTILLO

Murió el domingo. Un domingo gris y lluvioso, en la ciudad donde él había fundado sus afectos. Ovidio Cátulo González Castillo era su nombre. Tuvo una infancia de miseria entre las calles de Valparaíso, donde su padre, poeta y anarquista, permaneció exiliado durante siete años.

Allá por 1910, cuando Cátulo tenía cuatro años, tuvo que irse. Y la miseria hizo de él un boxeador profesional con 78 peleas realizadas. Aprendió violín. Tuvo hambre. Hasta que un día volvió a su barrio natal, al mismo que él evocó siempre: San Juan y Boedo.

En 1923 le puso música a un poema de su padre: "Organito de la tarde". Ganó un premio. Después comenzaron a nacer sus criaturas, sus tangos. Así llegaron "María", "La última curda", "El último café", "Y, a mi qué", "Desencuentro", "La calesita" y otros tantos. Fue secretario de la Sociedad Argentina de Actores y Compositores. No hace mucho recibió el Gran Premio Anual del Fondo Nacional de las Artes.

1917. Cátulo pesaba 43 kilos. Fue boxeador antes que poeta.

Cuántas cosas
birladas al olvido y al silencio,
viajaron en tus ojos
quedaron en tus versos
y siguen en tu verbo sin par,
dicharachero.

. . . . . .

Y lo bueno es que estás.
Y más que nunca.
Apretujando cosas que canta-
Retornando de patios, [mos.
en todas las Marías
que te siguen amando.

. . . . . .

Volviendo de un país
que ya el olvido no podrá qui-
[tarnos.

Entrando a tu feliz
cosecha de afectos y de pájaros,
de entrañables memorias,
poblado de violín,
siempre vos, siempre Cátulo.
Mas acá de ese último deslíz
que todavía nos tenés guardado.

HECTOR NEGRO

LA VIDA CORRE PELIGRO: FALTAN REMEDIOS

Los estantes de las farmacias están casi vacíos. Lo más alarmante es que faltan algunos específicos fundamentales para la salud de los argentinos. Las causas son varias: La mayoría de los productos demandan materia prima importada, el valor de ese producto se hace tan alto que los laboratorios optan por no producirlos. Por otra parte algunos laboratorios cesaron la producción de medicamentos por problemas económicos internos. De una forma u otra esto debe solucionarse pronto, ya que de ello depende la vida de mucha gente. Estos son algunos de los medicamentos más vitales que faltan y que los porteños buscan en vano trajinando de farmacia en farmacia:

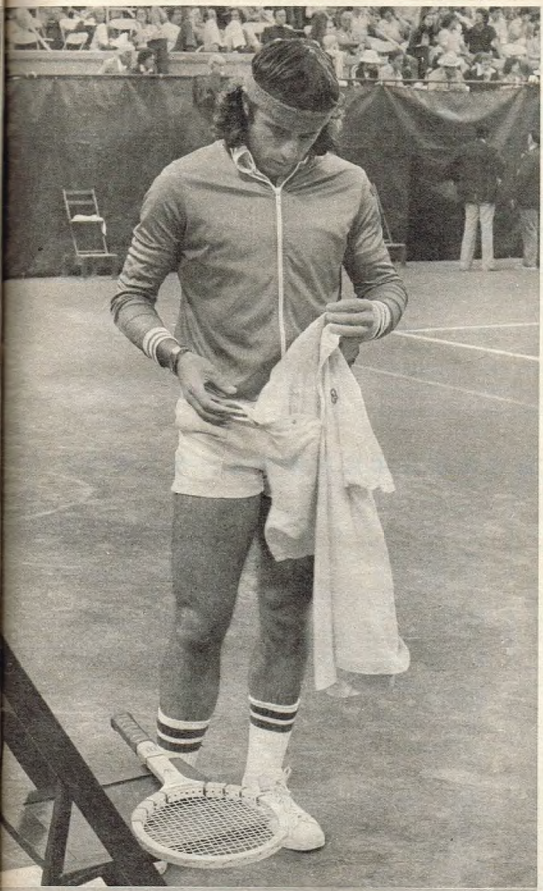
- VACUNA ANTITETANICA
- SUEROS EN GENERAL
- SABIN ORAL
- VACUNA TRIPLE (Coqueluche, Téno, Tos convulsa)
- MUMPSUAX (Vacuna contra las paperas)
- RUVAX (Vacuna contra la rubéola)
- ATTENUVAX (Vacuna contra el sarampión)
- GLUCOLIN (Alimento infantil)
- HYPAQUE 75 % (Medio de contraste para las radiografías)
- GENTAMINA (Antibiótico de amplio espectro)
- SACARINA
- VITAMINA A SINTETICA HIDROSOLUBLE
- DINEUMOBRON
- ACEPTOBRON
- BAYASPIRINA

GERALD FORD: "¿QUE PASA?"

POR CHOCAR AL PRESIDENTE

GERALD FORD: ESTA VEZ FUE UN CHOQUE

James Salanites, 19 años, conducía tranquilamente su auto por las calles céntricas de Hartford, Connecticut, Estados Unidos. De pronto en una esquina ve aparecer un enorme auto negro. Intenta frenar, pero la colisión es inevitable. Ruido a chapa que se dobla y se rompe, y del auto negro bajan hombres armados que rodean al coche de Salanites. Instantes después todo queda aclarado. El auto grande y negro era la limousine que conducía al presidente norteamericano Gerald Ford. Destino: el aeropuerto, desde donde partiría rumbo a Washington. Con los últimos atentados contra su vida, la seguridad personal de Ford fue empliada en todas sus posibilidades. En la esquina de Market y Talcott quedó el auto de Ford bastante golpeado.



GUILLERMO VILAS: "TENGO QUE DESCANSAR"

El sueco Björ Borg eliminó a Guillermo Vilas en el Torneo Conde de Godo, en Barcelona. Era la semifinal. Vilas tenía que ganar para clasificarse. Y tenía que ganar para demostrar y demostrarse que aún sus condiciones físicas eran buenas. Pero Vilas perdió. Volvió a perder una final. El sueco le devolvió todos los golpes, hasta esos que parecen imposibles. De cualquier forma al llegar a la semifinal, Vilas supera en 126 puntos a Manuel Orantes en el puntaje del Grand Prix. En su vestuario, Guillermo pudo hablar con su padre y amigos:

"Soy consciente de que tengo que ganar el Gran Prix. Por ese motivo seguiré actuando para acumular puntos. Si llegara al torneo de Buenos Aires a estar por lo menos a 80 puntos de Orantes eliminaría de mi campaña al torneo de Sudamérica para ir entero al Master. Estoy cansado. Sé que un descanso es fundamental para mí en estos momentos."

SI ME MANDAN AL BANCO... VOY SIN AUTO

Y finalmente llegó la prohibición de circular vehículos particulares en la llamada "zona bancaria". Se acabaron las angustias del embotellamiento, el concierto de bocinas y el "smog" creciente. El miércoles 15 la Sala de Representantes sancionó la ordenanza que veda el tránsito de autos particulares en la zona bancaria. La prohibición regirá entre las 11 y las 17 horas, y abarcará las calles Bartolomé Mitre, desde Roque Sáenz Peña hasta 25 de Mayo; Cangallo, desde 25 de Mayo hasta Maipú; San Martín, desde Rivadavia hasta Sarmiento y Reconquista, desde Sarmiento hasta Rivadavia.

RADIO RIVADAVIA: LA ESPERANZA ESTA EN CAMINO

El "Operativo Esperanza" se puso en marcha. El domingo 19, LS5 Radio Rivadavia comenzó a divulgar, a través de sus distintos programas, consejos sobre educación sanitaria y sobre las necesidades de distintas entidades benéficas. Las instituciones que participan en el operativo irán siendo reemplazadas por otras a medida que se vayan cumpliendo los objetivos propuestos. La labor que cumplen los locutores de Rivadavia es la de hacer conocer las necesidades de esas instituciones y lograr el apoyo del público. La presentación oficial estuvo a cargo del director general de Radio Rivadavia, Jorge Talamoni, y se llevó a cabo en el hotel República. Las entidades que debemos ayudar y que están incorporadas a este operativo en su comienzo son: APRIM, LALCEC, COOPERADORA DE LA CASA CUNA, COOPERADORA DEL HOSPITAL DE NIÑOS, APANE, ALPI, CORDIC, FUNDACION ARGENTINA DE LUCHA CONTRA EL MAL DE CHAGAS y FEDERACION DE BIBLIOTECAS POPULARES.

TEATRO Y CAFE-CONCERT "IMPORTADO" DE BUENOS AIRES . . . Y PRODUCCION PROPIA

CONFIRMADO: EL ESPECTACULO SE MUDO A ROSARIO

Ahora, en las carteleras de los teatros y café-concerts rosarinos se leen los nombres de los artistas que, por lo general, sentaban sus reales exclusivamente en Buenos Aires. Sin duda, la tradicional calle Corrientes se nos ha mudado a Rosario. Y allí fuimos, a investigar las características de tan "espectacular" e inusitado traslado, en el que no hubo camiones, ni canastos. Sólo arte, diversión y entretenimiento.

"Este boom teatral es un rotundo mentís a la creencia de que nosotros nos acostamos con las gallinas y que guardamos nuestra plata para ir a gastarla al Maipo", señala un rosarino, mientras espera turno para lograr una localidad que le permitirá acceder a uno de los tantos espectáculos integrados por compañías de Buenos Aires, esas que semana tras semana confluyen en Rosario hasta el punto de haberla convertido este año en la plaza fuerte del movimiento teatral argentino. Cuando los altos costos de traslado de las compañías al interior hacían prever una explicable debacle teatral, Rosario se ha vuelto centro de esta pacífica "invasión" que admite múltiples e hipotéticas explicaciones, que van desde la cercanía que permite el rápido traslado de los elencos, hasta el hábil aprovechamiento que se ha hecho de la fama que la televisión ha dado a las figuras que son, en general, quienes han encabezado y encabezan las carteleras. Pruebas al canto: **Juan Carlos Calabró-Ethel y Gogó Rojo** ("Al rojo vivo"); **Jorge Luz-Ambar La Fox** ("Picardías, travesuras"); **Cristina Alberó-Raúl Aubel** ("Por qué no te quedas a desayunar"); **Diana Maggi-García Grau-Ignacio Quirós** ("Eva y los zánganos"); **Beatriz Taibo-Walter Mantone** ("A la misma hora el año que viene"); **María Concepción César** ("Dulce, María, dulce, . . ."); **Rodolfo Bebán** ("Vamos a hablar sin verso"); **Barbieri-Don Pelele** ("Aquí se mata de risa"); **Thelma Biral** "Coqueluche"); **Cipe Lincovsky** ("Gracias"); **Percivale** ("Andrés entre nosotros"); **Nélida Lobato-Víctor Laplace** ("Así como nos ven"); **Zelmar Gueñol-Hugo Caprera** ("Orquesta de señoritas"); **Darío Vittori-Dorys del Valle** ("Tres canas al aire"). Y a estas

Estoy en mis buenas manos: Raúl Ceballos

Humor refinado. Logradísimas parodias a textos clásicos, que van desde "Yerma" hasta "Macbeth" y "Juana de Arco".

BABILONIA: ELENCO VOCACIONAL ROSARINO

Las diecinueve semanas de éxito de esta obra de Armando Discépolo son, sin duda, el mejor ejemplo del movimiento teatral independiente. Un movimiento que ha rescatado clásicos argentinos como González Castillo y que cuenta con numerosas salas.

Coqueluche: Thelma Biral

Comedia brillante, en la que la interpretación que hace Thelma de una chiquilina es uno de sus mayores atractivos. Un éxito que irá de gira al exterior.

TEATROS

EL CIRCULO — Lavalle y Mendoza. Tel. 63784. Debido a que muchos niños se quedaron sin localidades, vuelven otra vez el domingo por última vez, el mayor éxito infantil de los últimos tiempos: "Jovita Díaz" las aventuras de Marianito Te... Hoy, mañana, las 15, 17 y 19 hs. Localidades en venta.

EL BURGUES — Café Ba... 1067. ... su 174 semana de ... Buenos Aires, por Raúl ... balino, en especial interpretación de Doña Rosa. Novedad: López, la célebre madre de "Un grupo del 900". Yerma, Juana de Arco y otras protagonistas de la dramaturgia universal. Una creación inolvidable. "Panorama": "Ceballos es ... tinado como uno de los comunicadores de el público." "LA ... Ceballos es de ... cuentos con una gran ... Hoy, miércoles, a las 20 hs. ... 22.30; sábado, 21, 23 y ...

OLIMPO — Av. Corrientes 1235. ... Hoy sábado 21 y ... domingo, 15.30 y 21.30 hs. Últimos días ... Dirige y dominan ... octubre. Thelma Biral en su ... creación "Coqueluche" ... semanas récord en la his... del teatro, con los ... Alto Kaiser, Alda Bicali, ... Ortega ... Nelly Prono. Dirección: Wer... Mantone. Localidades numeradas en venta de 9 a 13 y de 14 a 24 horas. Reservas por teléfono o personalmente para el público de la ciudad y del interior. Se agotan ...

16 del corriente mes, dos de los más grandes exponentes de nuestra gráfica popular ciudadana, Héctor Valeria y Alfredo de Angelis, con sus orquestas completas y sus vocalistas, se reunirán sin precedentes. ... regalarán lo más completo de sus vastos repertorios. Reservación ... Hoy, mañana ... de revivirla. Unico día: ... 16 Teatro hoy mismo su ... calidad. Premier: Pu... Publicidad: de Rafael ... corresponsal Danieri.

TEATRICA — ... 3 Febrero 757. 19ª semana de éxito que toda la ciudad comenta: "Es... Fernando Discépolo ... lo. El espectáculo que usted no ... puede dejar de ver y del cual ... LA CAPITAL: "... evidencia el talento de Discépolo ... lo hace perdurable tanto ... años del estreno" "Río ... Tribuna": "La característica original de esta puesta es ... de carácter de momentos ... Dirección: Pepe Cortés. Funciones sábados a las 2 ... domingos, a las 20 hs. Reserve con tiempo sus localidades. Espectáculo sin restricciones.

EMPLEADOS DE COMERCIO — Corrientes 440. Sábado 21 y domingo. "La vallisa", de Julio Mauricio. Presenta por primera vez Héctor Barrutrec, Edmundo Benvenuto y Ricardo Fagoaga. Ultimas semanas.

COMEDIA PROVINCIAL — **TAFERNA** — (Depende de la Subsecretaría de Cultura de la provincia). Tel. 25773. En su sede Sala Evita, ... Mendoza, vuelve a presentar los sainetes argentinos ... vez bus... de los González Castillo y "Mu... de Rafael ... Armando Discépolo, ahora en ...

ha Subsecretaría de Cultura de la pr vincia. Tel. 25773. En su sede Sala Evita, Sarmiento y Mendoza, vuelve a presentar los sainetes argentinos ... vez bus... de los González Castillo y "Mu... de Rafael ... Armando Discépolo, ahora en ...

TEATRO DE LA PEATONAL "EL GALLO AZUL" — Peatonal Córdoba 1186. Tel. 26083. ... últimos días de ... despedida, definitiva de... miércoles 26 de octubre. "Al rojo vivo", cómico-musical, original de Al Vino Soda, actuación y dirección escénica, doctor Hugo Bebán, con las vedettes internacionales Ethel y Gogó Rojo, el inigualable del humor ... Juan Carlos Calabró, la ... vedette Nina Marconi, el actor Vitin Burgos. Localidades numeradas en venta de 10 a 13 y de 15 a 24 hs. (Reserv. prob. men. de 14 años). En la sala más coqueta, con butacas adecuadas, van de lunes ... gullo para Rosario. Hoy sábado 21, 20 y 1 h. Domingo, 20.30 y 22.30 hs.

TEATRO DE LA PEATONAL "EL GALLO AZUL" — Peatonal Córdoba 1186. Tel. 26083. En sus clásicas matinées infantiles, hoy sábado y domingo, a las 16 hs., la exquisita primera actriz Laura Bove presenta el juguete cómico musical dedicado al mundo infantil "Venganza al lugar con Laura" original de Laura Bove con música de Fernando Lamand. Divertido, entretenido espectáculo, donde los niños también intervienen. Ya están en venta las localidades numeradas, de 10 a 13 y de 15 a 20 hs. Reserv. con tiempo sus plateas de sorpresa. Niños ... Sin límites ... ton.

EMPLEADOS DE COMERCIO

Al rojo vivo: Juan Carlos Calabró-Ethel y Gogó Rojo

Espectáculo musical, de humor directo y sin complicaciones. Un elenco que aprovecha el éxito televisivo de Calabró en su famoso "contra".

compañías de estadías más o menos permanentes hay que agregar los recitales esporádicos (**Toquinho y el cuarteto Emcy; Enrique "Mono" Villegas; Vox Del; Héctor Varela y Alfredo de Angelis,** por ejemplo) y, lo que podríamos denominar dos fenómenos aparte (el cordobés **Raúl Ceballos** con "Estoy en mis buenas manos" y **Miguel Bebán** con "Diario de un loco"), a quienes, sin duda, no puede englobarse en el rubro de figuras que han logrado su éxito en base a un "gancho" televisivo.

A la mayoría del público lo atrae, sin embargo, la posibilidad de ver a sus figuras preferidas "en vivo y en directo" y, en algunos cafés concert, hasta la posibilidad de ponerlos en aprietos con sus ocurrencias.

—Yo quería ver cómo se las arreglaba Calabró, el eterno contra, para llevarles la contra a dos preciosuras como las Rojo y, por supuesto, también quería confirmar personalmente si eran tan monas como aparecen en la tele —confiesa con picardía un inveterado admirador de los teatros de revistas, que antes no tenía más remedio que viajar a Buenos Aires para encontrar este espectáculo que ahora tiene ahí nomás "a la vuelta de su casa".

—Yo, en cambio, quería saber si Ethel y Gogó aparecían favorecidas por la TV... Pero, no tengo más remedio que admitir que son lindas en serio —se lamenta una señora, con la típica lógica femenina.

EL CAFE-CONCERT: UNA NOVEDAD, UNA CLAVE

—Rosario ha sido desde siempre una gran plaza teatral —afirma Héctor Barreiros, crítico de espectáculos del diario "La Capital"—, **punto obligado de toda gira. Lo que se ha producido este año es una verdadera transformación de la concepción del espectáculo teatral: el público, acostumbrado a las salas clásicas, ha tenido, como desde hace tiempo Buenos Aires, la posibilidad de acceder a sótanos y a "sucuchos", es decir, la posibilidad de acceder al café-concert, que lo ha atraído masivamente. El público elige el buen nivel y eso explica el éxito de Nélida Lobato, una indiscutible profesional; el de "Orquesta de señoritas" y el de Miguel Bebán, a pesar de que estos últimos han elegido autores difíciles como Anouihl y Gogol.**

—Nuestro público no es fácilmente influenciable —apoya Isaac Efron, jefe de espectáculos de "La Capital"— **Los récords de permanencia los han logrado los espectáculos de calidad, independientemente del "gancho" que la fama de sus protagonistas podía brindarles. Lobato-Laplace gustaron porque dieron algo con muchas facetas artísticas (buena escenografía, buenos textos, buena coreografía) y no cayeron en la vulgaridad. Los espectáculos del tipo de las revistas clásicas (caso Barbieri-Don Pelele) no alcanzaron igual éxito, en cambio. Además, no hay que olvidar el gran auge de los teatros independientes, con obras como "Babilonia" de Discépolo.**

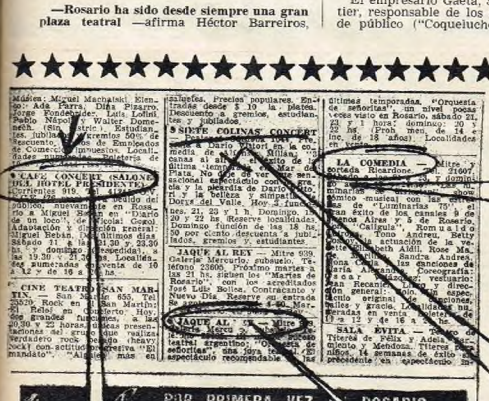
BUENOS AIRES: POCAS OBRAS, POCA FUERZA

El empresario Gaeta, 38 años en este metier, responsable de los dos mayores éxitos de público ("Coqueluche": 29 semanas en cartel, repartidas en 3 temporadas y "Al rojo vivo": 21 semanas consecutivas) se enorgullece hablando del primero de estos récords, que le hace recordar lo que denomina "las grandes temporadas", con Sandrini como indiscutido líder.

—El interior está bueno en general —afirma—. **La gente ha recibido un aumento en sus salarios y quiere gastarlo. En Buenos Aires no hay ahora compañías fuertes y hay pocas obras en cartel. Acá se ha sabido aprovechar la aureola que la televisión ha dado a determinadas figuras y, además, todos los medios apoyan al espectáculo. La TV, especialmente a través de dos programas ("Los boticarios", canal 3 y "La botica del 5", canal 5) y la radio están al servicio de los artistas, a quienes invitan reiteradamente. Al público se lo puede "enganchar" una vez con una gran promoción, pero luego, la propaganda de boca en boca impedirá que la gente concurra a espectáculos sin méritos reales. La competencia que se ha generado este año a raíz de este boom es muy saludable porque contribuye a mejorar el nivel.**

EL PUBLICO: LA VERDAD Y SUS DUEÑOS

Una sala pequeña y refinada, "Jaque al Rey", nombre que alude a su ajedrecística decoración, es la sede del mayor éxito en materia de espectáculos de café-concert "Orquesta de señoritas", que recaudó en su mejor fin de semana 32 millones de pesos viejos. La sala, con abundantes columnas y sin desniveles, obliga a quienes no han conseguido ubicación en las primeras filas


Médico: Miguel Machinski. Kiengo: Ada Parra, Dita Pizarro, Jorge Fondebrider, Luis Lofini, Pablo Méndez y Walter Domenech. (Sin entrac.). Estudian. Sus. Jubilados y Gremios 50% de descuento. Grupos de Empleados de Comercio. Impuestos. Localidades numeradas. Boletería de

• CAFE CONCERT (SALONES DEL HOTEL PRESIDENTE) Corrientes 919 - 4[illegible] Hoy, a partir de las 21, se pondrá en marcha nuevamente en Rosario a Miguel Ángel en "Diario de un loco", de Nicolai Gogol. Adaptación y dirección general: Miguel Bebán. Últimos días. Sábado 11 a las 21,30 y 23,30 hs. y domingo 12 a las 19,30 y 21,30 hs. Localidades numeradas en venta de 10 a 12 y de 16 a 20 hs.

• CINE TEATRO SAN MARTIN. San Martín 655. Tel. 25020. Rock en el San Martín! El Belo en Cuarteto. Hoy, 20,30 y 22 horas. Ultimas presentaciones del grupo más valioso del verdadero rock argentino (heavy rock) con actitud progresiva "El mandato". "Algo más en estilo". Precios populares. Entradas desde $ 10 la butaca. Descuento a gremios, estudiantes y jubilados.

• SIETE COLINAS: CONCERT. [illegible] Darío Vittori en la comedia de [illegible] Dillon, canas al aire, el éxito de la última temporada en Mar del Plata. No deje de ver semejante espectáculo cómico, gracia y la picardía de Darío Vittori y la belleza y simpatía de Doris del Valle. Hoy 3 funciones, 21, 23 y 1 h. Domingo, 18, 20 y 22 hs. Reserve localidades. Domingo función de las 18 hs. 50 por ciento descuento a jubilados, gremios y estudiantes.

JAQUE AL REY — Mitre 639. Galería Mercurio, subsuelo. Teléfono 23605. Próximo martes a las 21 hs. siguen los "Martes de Rosario" con los agraciados José Luis Bolino, Contracanto y Nuevo Día. Reserve su entrada [illegible] Martes [illegible] Mitre [illegible] Mercurio [illegible] teatral argentino: "Orquesta de señoritas", una obra de [illegible] espectáculo recomendable. [illegible] últimas temporadas. "Orquesta de señoritas", un nivel pocas veces visto en Rosario, sábado 21, 22 y 1 hora; domingo 19 y 22 hs. (Prob. men. de 14 e inc. de 18 años). Localidades en venta.

LA COMEDIA — Mitre y portada Ricardone. Tel. 21607. [illegible] domingo [illegible] cómico musical con las [illegible] de "Luminarias 75", el gran éxito de los cumples 9 de Mayo Aires y 3 de Rosario. "Calígula", Romualdo Tono Andreu, Betty [illegible] actuación de la vedette Beth Adill, Rose Mc. [illegible] Sandra Andrés, [illegible] las canzonetas de María Alejandra. Coreografía: [illegible] vestuario: Juan Recanati. Libro y dirección general: [illegible] espectáculo original [illegible] bailes y gracia. Localidades numeradas en venta. Boletería de 10 a 12 y de 16 a 20 hs.

SALA EVITA. — Teatro de Títeres de Félix y Adela Gallicchio y Mendoza. Títeres para niños. 14 semanas de éxito sin precedente ya espectáculo sin

Luminarias 75: Calígula

El último de los estrenos rosarinos, que ocurrió el sábado 18. Transita por conocidos caminos del humorismo.

Tres canas al aire: Darío Vittori

Picardía, gracia y la reedición de un espectáculo marplatense. Dorys del Valle aporta su simpatía y su "gancho".

Diario de un loco: Miguel Bebán

Un autor difícil, Gogol, y un "capo lavoro" de Bebán, único intérprete y adaptador de la obra. Un texto para pensar. Un actor para aplaudir.

Orquesta de Señoritas: Gueñol-Caprera

Un texto que se vale del sarcasmo para hacer pensar al espectador y una actuación pareja, de óptimo nivel.

ORQUESTA DE SEÑORITAS: EL "BOOM" DEL CAFE-CONCERT

Como corresponde a la tradición del café-concert, eligieron un sótano para reeditar su éxito porteño. El elenco encabezado por Zelmar Gueñol y Hugo Caprera se ha convertido en una indiscutida atracción con sus caracterizaciones femeninas.

a ver el espectáculo de pie, una incomodidad por la que nadie protesta, expectante por no perder el menor de los actores convertidos, gracias a una impecable caracterización, en singulares señoritas. Vale la pena hablar con ellos porque son una de las excepciones de las que antes hablamos: Anouhil no es un texto fácil, ni quienes lo dicen han participado del mentado boom televisivo en el que puede englobarse a otros elencos.

—Quizás al principio la gente venía atraída por la curiosidad de ser nuestra transformación "en señoritas", pero, luego, los comentarios de los primeros espectadores quitaron a los siguientes toda esperanza de frivolidad —aclara Zelmar Gueñol—. Nuestro éxito se debe a un fenómeno puramente teatral y eso nos enorgullece realmente. A los 10 minutos el público se olvida de que somos hombres vestidos de mujeres y ése es nuestro mejor logro. Nuestra permanencia se debe, fundamentalmente, a la propaganda de boca en boca. Es decir, primero logramos el triunfo y después el apoyo de la prensa y de la TV.

El Salón de las Américas del hotel Presidente, normalmente destinado a sala de fiestas, es testigo de otro fenómeno que admite como única explicación su calidad. Aquí Miguel Bebán, contratado el 6 de octubre para un único recital, representa por tercera semana "Diario de un loco", de Gogol.

—Pienso seguir hasta que esto dé... y creo que va a dar para rato. El público rosarino es muy teatrero, pero se había retraído porque sólo se le daban malos espectáculos, ésos con actores improvisados que aprendían la letra en el tren. Hoy disfruta, especialmente, con un nuevo estilo, el del café-concert, que, en mi caso es en realidad teatro-concert. En efecto: en un ámbito físicamente chico doy un espectáculo eminentemente teatral. En Rosario, el café-concert ha recuperado al público porque representa una novedad que, afortunadamente, ha sido aprovechada para dar espectácu-

YA NO ESTAN, PERO SE LOS RECUERDA

Contrariando el orden tradicional, Nélida Lobato y Víctor Laplace debutaron no en Buenos Aires, sino en Rosario, con "Así como nos ven", un espectáculo que significó la primera incursión de Víctor en lo musical. Todo resultó diez puntos: la escenografía, la actuación de cinco bailarines-mimo como apoyo, los textos de Enrique Pinter y el deslumbrante vestuario. Nélida, por supuesto, reiteró su profesionalidad y su gracia y Laplace dominó plenamente su novel tarea de cantante, animador y bailarín. Y hasta hubo una inusitada novedad: los chicos pudieron ser testigos de esta suerte de revista que ignoró totalmente las características clásicas del género. La crítica fue unánime: Lobato-Laplace fueron lo mejor que pasó por Rosario.

COQUELUCHE: TRES TEMPORADAS EN CARTEL

Thelma Biral ha logrado revivir un fenómeno teatral casi olvidado. mantener varios años en cartel la misma obra. En el mejor estilo de los "monstruos" del espectáculo.

AL ROJO VIVO: 21 SEMANAS CONSECUTIVAS

Calabró y las hermanas Rojo: un seguro éxito que ya lleva veintiuna semanas consecutivas en cartel.

EL EXITO DE LAS CIFRAS

OBRA	ULTIMA SEMANA	RECAUDACION TOPE	CAPACIDAD DE LA SALA	PRECIO LOCALIDAD
Coqueluche	$ 150.000	$ 210.000	700 loc.	$ 80.—
Al rojo vivo	$ 100.000	$ 150.000	230 loc.	$ 125.—
Orquesta de señoritas	$ 200.000	$ 320.000	450 loc.	$ 150.—
Estoy en mis buenas manos	$ 50.000	$ 80.000	200 loc.	$ 120.—
Tres canas al aire	$ 50.000	$ 50.000	180 loc.	$ 120.—
Diario de un loco	$ 60.000	$ 60.000	250 loc.	$ 130.—

Las cifras de este cuadro traducen, en pesos nuevos, el valor monetario del "boom" teatral rosarino. Semana tras semana, esta ciudad da la bienvenida "en vivo y en directo" a sus ídolos y paga gustosa una entrada que, en los casos de los café-concert, incluye la opción a un whisky o a un jugo. Las localidades pueden sacarse con varios días de anticipación y, algunos teatros, hasta han previsto las reservas telefónicas para quienes viajan desde otros puntos para no perder esta "onda" que no reconoce precedentes.

los de real calidad. "Orquesta de señoritas" es un Anouhuil y, sin embargo, tiene un éxito sensacional. Y otro tanto ocurre con los elencos vocacionales. A mí me importan solamente los resultados. Lo único importante son los logros, es decir, que el público vaya a ver fenómenos estéticos de valor.

Y sí, señora. Y sí, señor. La capital del espectáculo se nos ha mudado a Rosario. Con sus luces, con su alegría, con ese movimiento que todos los que transitamos tantas veces por Corrientes conocemos muy bien. Con ese placer innegable que nos da la posibilidad de organizar la salida "al centro" para ir al teatro y la posterior e inevitable charla que nos convierte en "severísimos" críticos domésticos. Con esa otra posibilidad que, no lo neguemos, nos divierte tanto a las mujeres de examinar con "ojo crítico" y, si es posible desde las primeras filas, la ropa de fulanita, el maquillaje de menganita y, a lo mejor, hasta de comprobar para nuestra alegría —mujeres al fin— que no son tan altas o tan flacas como aparecían por TV. ... aunque nuestros acompañantes masculinos no compartan en absoluto nuestra personal óptica. Ahora, Thelma Biral, a quien tanto vieron sufrir los rosarinos en su "Dos a quererse" está aquí, a unos metros de su butaca, convertida en una inquieta y liera quinceañera. Y hasta hace poco, también ahí, a pocos metros estaban —y antes que en Buenos Aires, donde recién acaban de debutar— Nélida Lobato y Víctor Laplace, por primera vez juntos en un escenario. Sí, porque ahora Rosario hasta se da el lujo de "robarnos" primicias que antes nos pertenecían a los porteños, no sabemos porqué obligación o porqué costumbre. Y sí, señora. Y sí, señor. Ahora la céntrica calle peatonal rosarina nada tiene que envidiarle a Corrientes.

NELLY LOERI

Fotos: Héctor Maffuche
(Enviado especial)

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretario de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario de Redacción
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Dimas A. Suárez, Helena Goñi, Jorge Palomar, Manuel Caldeiro, Héctor D'Amico, Bárbara Bruhl Day y Danielle Raymond. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva; en **ROMA**, Julio Algañaraz, y en **MADRID**, Esteban Pelcovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misitl.

Diagramadores
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cocña, E. Giménez, H. Maffuche, G. Prego, A. Rodríguez, H. Speranza.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Gerente Administrativo
Alfredo Rodríguez.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rime.

Gerente de Producción de Publicidad
Néstor A. Dutil

Jefe de Publicidad
Héctor M. Boo

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo y Rodolfo Young.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 30.— o m$n. 3.000.—. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 67.60. Resto de América y Canadá: u$s. 88.40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 110.—. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 125.60. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.300.381. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

23 octubre de 1975
Nº 535

FRANQUEO PAGADO CUENTA 28 TARIFA REDUCIDA CONCESION 7774

La primera mitad de la revista: el 17 de octubre desde todos los ángulos, desde todas las perspectivas, con anécdota y con análisis. Un enfoque diferente.

La segunda mitad de la revista: el verano. Un cambio de piel. Una actitud. Le regalamos un informe para que usted se asegure el placer y no corra riesgos.

Este número tiene dos mitades. Pero no las mitades habituales (color y blanco y negro, primer pliego y pliego de actualidad) sino dos mitades "anímicas", reflejo fiel de lo que pasa en el país. Por un lado, la cobertura del 17 de octubre: la calle, la gente, los carteles, el bombo más grande del mundo, los personajes, todo desde todas las perspectivas posibles. La plaza desde el balcón, el balcón desde el fondo de la plaza, el balcón desde adentro de la Casa de Gobierno. Pero además de las imágenes, el análisis, el buceo. Uno de esos ángulos (también diferente) es el que mostramos junto a Ricardo Balbín, con quien pasamos todo el 17 de octubre. Frente al televisor, el líder radical analizó el acto, sus detalles, el discurso de la Presidente. Reflexiones que son también un aporte al momento que vive el país.

La segunda mitad es una fractura, un giro de 180 grados. Porque si bien el país atraviesa una etapa difícil y lo político se impone como prioridad, casi como único tema, también es cierto que llega el verano. Y el verano, señores y señoras, más que una estación es un caso argentino. Un cambio de piel. Una risa diferente. Una actitud. Una filosofía. Un fervor que no necesita explicaciones, aunque suele apasionar a los sociólogos. Por eso, más allá de la cocina política, GENTE recorrió ya, metro a metro, la geografía del verano. Toda la costa atlántica, Bariloche, etcétera. Motivo: ofrecer un gran servicio al lector. Informarlo acerca de precios, rutas, lugares, posibilidades, opciones. Ponerle en las manos un completo vademécum, para que el placer de huir de la ciudad no se convierta en una aventura imprevisible. Una nota, por supuesto, para recortar y guardar en la guantera del coche o en el lugar más seguro de la valija.

Y si bien es cierto que estamos recién en octubre, el termómetro obliga: felices vacaciones, lector.

HASTA LA PROXIMA

GENTE

La imaginación
Es guardar una estrella en un libro.
JEANS
WADO'S

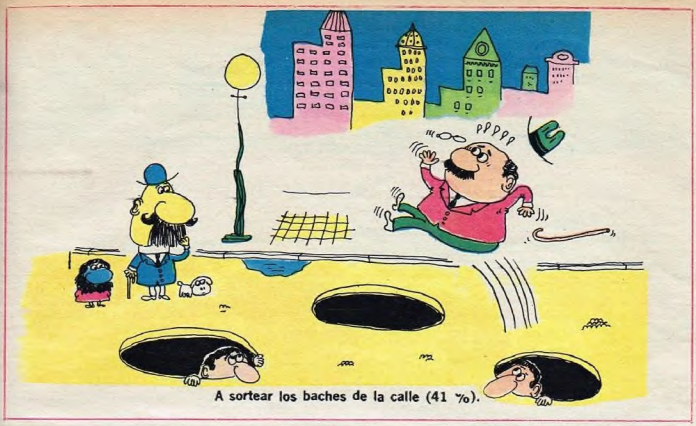
¿A QUE JUEGAN LOS ARGENTINOS?

Al sucio (59 %).

A la perinola (28 %).

A la cadena del cheque (43 %).

- Al PRODE (69 %).
- **A la quiniela (58 %).**
- A la lotería (41 %).
- **A la carrera de caballos (38 %).**
- A las carreras de caballos de trote (0,01 %).
- **A las carreras de galgos (0,05 %).**
- A correr la liebre (99 %).
- **Al póquer (39 %).**
- A la canasta uruguaya (41 %).
- **A la canasta familiar (95 %).**
- A la brisca (25 %).
- **A la escoba de quince (34 %).**
- A la ruleta (47 %).
- **Al treinta y cuarenta (25 %).**
- A la generala (41 %).
- **Al desconfío (cartas) (22 %).**
- A la rayuela (21 %).
- **A la mancha (25 %).**
- A la mancha venenosa (37 %).
- **A las damas (81 %).**
- Al no te metás (76 %).
- **A cruzar a pie la avenida del Libertador a la altura del Automóvil Club un viernes a las 19 horas sin que lo atropelle ningún automóvil (4 %).**
- A hacer compras en la feria tratando de gastar menos de treinta mil pesos (97 %).
- **Al ainenti (29 %).**
- A la murra (19 %).
- **Al solitario (41 %).**
- A la Bolsa (9 %).
- **A comprar dólares (21 %).**
- A comprar y vender bonos reajustables (19 %).
- A la polla de cambio de ministros (23 %).
- A las bochas (31 %).
- **Al billar (29 %).**
- Al ajedrez (8 %).
- **Al ludo (10 %).**
- Al ta-te-ti (14 %).



A sortear los baches de la calle (41 %).

Al vigilante y ladrón (21 %).

Al fanfa (60 %).

A la caza de señoritas por la calle Santa Fe el sábado por la noche (79 %).

- **Al combate naval (21 %).**
- Al arroz con leche (25 %).
- **A las banderitas (13 %).**
- A la pelota al cesto (5 %).
- **Al fútbol (59 %).**
- Al rugby (21 %).
- **Al polo (0,8 %).**
- Al pato (99,99 %).
- **Al influyente (49 %).**
- Al conquistador de mujeres (61 %).
- **A propalar rumores (79,8 %).**
- A la tómbola (39 %).
- **A la ruleta, de ojito (71 %).**
- Al truco (70 %).
- **Al ayuno (39 %).**
- Al tenis (22 %).
- **Al ping-pong (11 %).**
- Al sapo (13 %).
- **A la pulga (10 %).**
- A los sombreritos voladores (7 %).
- **A las cartas rusas (11 %).**
- A juntar figuritas de chocolatines (6 %).
- **A coleccionar posters (17 %).**
- A juntar boletos capicúas (21 %).
- **Al político (61 %).**
- Al economista (73 %).
- **Al juego de la verdad (0,01 %).**
- Al deck-tennis (3 %).
- **A la paleta (12 %).**
- Al squash (6 %).
- **Al go (2 %).**
- Al ejecutivo (52 %).
- **A tratar de cobrar cheques voladores (78 %).**
- A eludir réditos (71 %).
- **A esconderse del sastre (59 %).**
- A la paleta en la playa (35 %).
- **A piropear a las señoritas (49 %).**
- A confeccionar horóscopos (25 %).
- **A leer las líneas de la mano (31 %).**
- Al golf (16 %).
- **Al golf en miniatura (4 %).**
- A la taba (22 %).
- **A la oca (13 %).**
- Al gran bonete (24 %).
- **Al hula-hula (3 %).**
- A la peteca (15 %).
- **A tratar de hablar por un teléfono público sin perder la moneda (61 %).**
- A serruchar el piso (63 %).
- **A cruzar las manos y hacer girar los pulgares (60 %).**

LEONOR MANSO. NUEVE PELICULAS EN SEIS AÑOS. UNA ACTRIZ EN SERIO. Y AHORA, TAMBIEN UNA ESTRELLA...

DE A POCO, NOS FUE GANANDO EL CORAZON

Fue la actriz que se adueñó del éxito de las últimas películas nacionales. Leonor Manso se fue haciendo una cara conocida, se ganó el cariño de la gente a través de sus personajes, de sus gestos entre tiernos e inocentes.

La edad: esa coquetería

Uno a veces descubre una esquina, un rincón, una calle, un lugar, y cuando lo descubre por primera vez —que no es la última ni la mejor de las veces— tiene ganas de contarlo. Uno tiene ganas de que lo vean en ese lugar, de que lo descubran, y más ganas cuanto menos importante es aparentemente. Este lugar es una puerta en Barracas. Una puerta negra, alta; una verja. Una de las hojas está siempre abierta, y adentro hay una sombra otoñal aunque sea primavera. El piso es de baldosas de calle y hay silencio hasta que termina la siesta. Después, chicos.

El pasillo, ancho, corre junto a una pared alta, y del otro lado se alinean los tres edificios antiguos casi ingleses. Entre ellos unos escuetos y sobrios jardines sobre los que dan los balcones con macetas y jaulas de canarios. Es un lugar para descubrir. Allí, en el último de los tres edificios, dueña de un balcón con macetas pero sin canario y de un chico que duerme la siesta, vive Leonor Manso.

Ella es la misma que apareció sin pedir permiso en el mundo de la popularidad y que lo mató a Raúl Lavié en **Boquitas Pintadas** y se convirtió en la famosísima actriz con nombre y apellido que tenía dos películas en cartel al mismo tiempo. Y que podíamos ver todos los días en el teleteatro de la reaparecida Nené Cascallar.

—¿Y a qué edad llega el éxito?

• *Chicos, sonrisa, alegría. Tres palabras que podrían definir el mundo de Leonor Manso.*
Una actriz que participó de las mejores películas del cine nacional de los últimos dos años.

Desde "La Raba" de "Boquitas pintadas" hasta su personaje en "Las sorpresas", Leonor Manso fue haciéndose una cara popular con un denominador común: la ternura.

—No, la edad no...
—¿Por qué?
—Por una cuestión profesional. Si uno dice que tiene treinta años, nunca le dan un papel de alguien que tiene que representar más o menos. En cambio, si uno no la dice vale lo que representa con o sin maquillaje.
—Es decir que no lo oculta por coquetería...
—Bueno, un poco también por coquetería.
—Como casi nadie sabe bien quién es usted, empecemos por el principio: ¿cómo recuerda su infancia?
—Normal, los recuerdos se me mezclan un poco con las fotos. Pienso en mí y recuerdo una foto tomando la mamadera, unos aros, una colcha roja, un jardín con jazmín del país. La salida de la cancha de San Lorenzo y la gente que pasaba por la puerta de casa. Todos nos daban algo, no recuerdo qué era. Algo así como papeles, quizá fueran las entradas... no sé qué era, pero recuerdo como algo muy importante ese papel que nos daban. Esas son las cosas que recuerdo, como que no me gustaban los zapatos con tira y trabita. Tengo como una sensación de que todo estaba bien. Recuerdo a mi hermano mayor, José. El tenía un triciclo y jugábamos al colectivero. Nosotros nos poníamos en la cola y él pasaba, y el muy sádico nos decía que estaba ocupado y nos tenía parados tres horas, hasta que se dignaba llevarnos en la parte de atrás. Después recuerdo la etapa mística, que empezó a los nueve años.

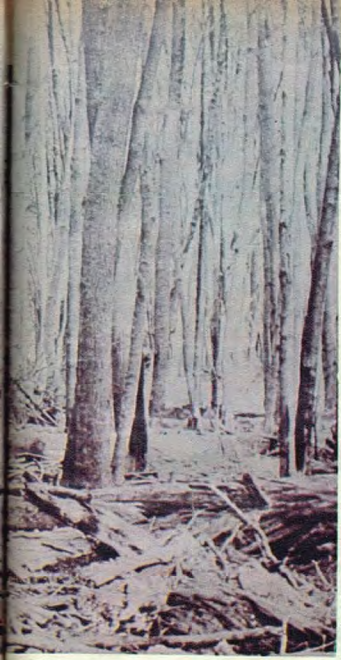
La humildad. La fe

—¿Conocimiento de Dios?
—Sí, en casa eran creyentes, pero no de ir a misa y todo eso. Creían, y suficiente. Pero como mi hermano y yo éramos muy flaquitos, nos fuimos a vivir afuera, a Villa Ballester, y empecé a estudiar en un colegio de monjas, el Santa Ana. Fue mi primer contacto con Dios, porque no me conformaba con ser una simple creyente. Yo quería ser una santa. Conservé siempre ese sentido de la "humildad". Tenía que ser muy buena. Salía media hora antes de mi casa para ir todos los días a la iglesia. Me enojaba mucho con mi hermano porque él iba nada más que cuando tenía un examen, y a mí esto me parecía que estaba muy mal. Es un estado que añoro realmente y ahora muchas veces me hubiera gustado creer como creía entonces.
—¿Y cuál es ahora su concepto de la bondad?
—Eso es lo que añoro. Antes estaba todo muy definido, ahora no sé. No hay pautas tan seguras de lo que está bien y lo que está mal. Tal vez ser bueno sea ser, antes que nada, lo que es uno, sinceramente.
—¿No estamos adoptando una nueva moral?
—Tal vez, y por eso, quizá, esté todo en crisis. Antes esas pautas te daban seguridad en la vida. Tenías modelos y elegías: o eras bueno o eras malo. Ahora ya no es así. Estamos como en una búsqueda, y sucede en todos los terrenos, especialmente en la pareja.
—¿Y qué prefiere: lo anterior o vivir esta búsqueda?
—Esto tiene el atractivo de la búsqueda, el intentar encontrar algo realmente importante, definitivo.
—¿Mejor o peor?
—Distinto. Y supongo que lo que encontremos quizá también llegará a su crisis, y empezará otra nueva búsqueda. Y así para siempre, repitiendo siempre la misma historia.

Cuando una pareja se rompe...

—Usted dice que las parejas están en crisis... Usted se casó, tuvo un hijo y se divorció. ¿Por qué? ¿Su caso forma parte de la crisis general?
—No sé, sólo sé que en mi caso se había terminado la relación de pareja. Hicimos con Antonio (Grimau) lo mejor que pudimos hacer. Vivimos muchas cosas juntos, nos conocíamos desde chicos, pero llegó un momento en que no podía seguir. Algo había cambiado en nuestra relación que hacía que no nos interesara. Intentamos muchas cosas, incluso fuimos al analista juntos, pero nos separamos.
—¿El analista los ayudó a separarse?
—No sé si fue el analista. Pero los dos estábamos en la misma situación; o tratábamos de taparla o tomábamos la actitud que toma-

"Mi hijo es un chico alegre de veras, tiene la actitud de no tomarse las cosas demasiado en serio sino como realmente son."



mos. El error hubiera sido seguir viviendo juntos. Nos queremos mucho. Antonio jamás será un ser indiferente para mí: primero, porque fue mi marido; segundo, porque es el padre de mi hijo, y tercero, porque realmente lo quiero mucho. Pero se acaba eso que se puede llamar enamoramiento.

—¿Por qué esto no pasaba antes? Una pareja como la de ustedes, hace treinta años, no se hubiera separado jamás.

—Sí, es cierto. Lo que sucede es que antes ese esquema de pareja era bueno. Hoy no. Acabado el enamoramiento, para mí no tiene sentido seguir viviendo juntos.

—Es curioso que ustedes se hayan separado en el momento en que a ambos les llega la fama, y después de muchos años de luchar, ¿no?

—Sí, pero eso no tiene nada que ver.

—¿Le gusta la fama?

—Me encanta. Por algo me gustó ser actriz. No me basta que me amen tres o cuatro personas, el actor quiere que lo ame el mundo entero.

—¿Vanidad?

—Exhibicionismo, tal vez. Tiene cosas muy lindas, pero también hay otras terribles. Por ejemplo, cuando se dio "Boquitas pintadas" mucha gente me paraba por la calle para preguntarme por qué lo había matado a Lavié. Por un lado está bien, porque uno siente que ha hecho bien su trabajo, pero por otro lado significa que uno ha mostrado públicamente lo que tiene de asesina, su capacidad de matar a alguien. Una saca afuera esas facetas ocultas y las muestra, y generalmente muestra sus partes peores. Si yo quisiera desarrollar todo lo que tengo de mi vida, no podría hacerlo; en cambio sí puedo hacerlo en mi profesión.

—¿Podría volver a enamorarse?

—Estoy enamorada. Es el mejor estado en que se puede estar, y es el único momento en que uno tiene ganas de hacer cosas, de proyectarlas.

—¿Cómo tomó su hijo su separación? ¿No le hizo mal?

—Es un chico alegre de veras, tiene la actitud de no tomarse las cosas demasiado en serio sino como realmente son, o sea con cierta relatividad. Y no es él solo: he notado que ahora todos los chicos son así. El registra las situaciones como si tuviera una participación independiente. Yo lo veo alegre, sano... Creo que él es quien mejor maneja la situación. Una sola vez nos hizo una escena. Antonio vino a verlo, lo llevó a pasear, y cuando llegó el momento de irse, él se puso a llorar y a pedir que no se fuera. No sabíamos qué hacer, hasta que nos dimos cuenta de que estaba actuando.

—¿Actuando?

—Sí, le estaba haciendo creer al padre que lo necesitaba para que su padre se sintiera contento.

—¿Es que no lo necesita?

—Sí, por supuesto, pero de otra manera. Más profundamente. Antes, cuando vivíamos juntos, Antonio estaba menos con su hijo. Ahora lo vive más intensamente.

—¿Culpa?

—No, tampoco. Es que es como la salud: uno se da cuenta de lo importante que es cuando se ha perdido.

—¿No le da ganas de decirme "y a usted qué le importa todo esto"?

—No, no me da ganas. Sé que es mi vida privada, pero es una manera más de mostrarme a la gente. Creo que todos deberían tener la posibilidad de hacerlo. La gente, y yo también, tiene la necesidad de hablar. Hablar nos sirve a todos, porque es una manera de aclarar nuestras propias ideas. Nosotros estamos acostumbrados a mostrar nuestra parte fea y a no vivir tapándola. Creo que sería muy útil para todos si la gente se decidiera a hablar de una buena vez.

Esta es Leonor Manso, que en seis años filmó nueve películas, cinco de las cuales —las más importantes —en los últimos dos. La que nadie conocía hasta hace muy poco tiempo y que hoy ha saltado a la fama. La que vive en ese lugar que me gustaría que descubra, en Barracas, detrás de una puerta de hierro alta que oculta tres edificios antiguos, con balcones con macetas y canarios, con silencio a la hora de la siesta, y después, chicos.

NESTOR BARREIRO
Fotos: EDUARDO FRIAS

• *"No voy a decir la edad que tengo. Un poco por coqueteria y otro poco porque los productores después sólo me dan personajes de más edad.*

Leonor en su casa, con sus cosas preferidas. El color, el movimiento y las cosas alegres son parte de su geografía habitual. Odia lo solemne, lo gris, lo triste.

Dos de los personajes que consagraron a Leonor Manso: "La Raba" de "Boquitas pintadas", y su papel en "Las procesadas".

así es el ritmo de

allegro molto vivace PANAM

tu calzado deportivo

ATOMIK
MODELO EN VINICUER

ZONDA

AGUILA
ROMBO

PANAM UNA INDUSTRIA ARGENTINA CON TECNOLOGIA ARGENTINA
ADM. Y VENTAS M. PELLIZA 3750 OLIVOS TEL.

LA OTRA BUENOS AIRES

El taller de la creadora Aniko Szabó. "Creo en la verdad de las imágenes, en la fuerza de lo que está contado en los dibujos..."

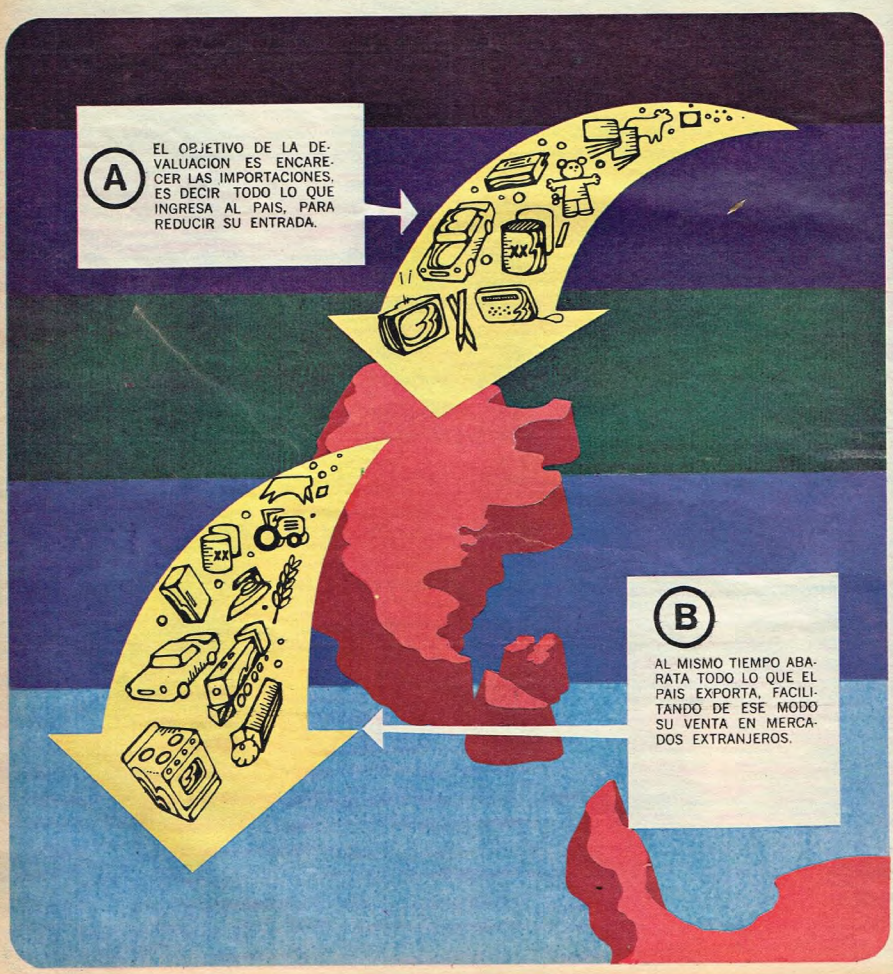
ANIKO SZABO. Es arquitecta, joven, talentosa, y ha descubierto una nueva Buenos Aires: plena de colores, con edificios bermellón y cielos blancos, ingenua y casi infantil. Es la Buenos Aires de sus posters y postales que, en unas semanas apenas, han terminado por invadir el país. "Al elegir los temas —explica Aniko, cuando alguien le pregunta por su hobby, que tiene mucho más de arte que de simple entretenimiento— eludo los sitios demasiado **gastados.** Me agrada pintar la Recoleta, el Pilar y algunos paseos de Palermo". En sus diseños Aniko no utiliza óleos, ni acuarelas: simplemente marcadores de todos los tonos imaginables. Lo demás es creación pura. ¿Las postales más vendidas? Las que muestran la plaza San Martín, en Retiro, y algunas vistas del puerto de Buenos Aires.

Retiro, la esquina de la plaza San Martín, redescubierta por los colores y los trazos de una ilustradora argentina. Sus postales recorren el mundo.

QUE ES Y PARA QUE SIRVE

Es una palabra que está en boca de todo el mundo. Sin embargo, hay mucha gente que no sabe exactamente cómo se hace y para qué sirve una devaluación. Esta nota responde a esas dos preguntas y explica, paso a paso, cuáles son las etapas que se siguen para devaluar el dinero. Un economista nos explica, además, qué significan términos como "tipo de cambio", "precio" y "tasa de interés" y nos habla de la devaluación en nuestro país.

Producción: HECTOR D'AMICO. Ilustró: ABEL GUIBE



LA DEVALUACION

Efectuada la devaluación

1 Las importaciones que entraron al país antes de la devaluación no sufren ningún cambio de precio. Esto es, permanecen ajenas a la devaluación.

2 Todos aquellos productos que se fabricaron utilizando esas importaciones, no afectadas por la devaluación, estarían en excelentes condiciones de exportarse. Pero esas exportaciones deben hacerse en forma inmediata. Si se espera demasiado tiempo o se utilizan importaciones encarecidas por la devaluación, su venta en el exterior será más difícil.

3 Los productos manufacturados después de la devaluación sufren los incrementos de los salarios, del precio de los transportes, y de las materias primas utilizadas en su fabricación. En consecuencia, su precio final sufrirá un incremento.

4 Ese aumento "descoloca" a esos productos en el mercado internacional. En otras palabras: hace mucho más difícil su venta en países extranjeros, provocando dificultades en las exportaciones.

¿POR QUE SE DEVALUA EL PESO?

Juan Carlos de Pablo es docente universitario, investigador y autor de varios libros de economía. Tiene 31 años, es padre de dos hijos, y fue Director Nacional de Política Tarifaria y de Importaciones del Ministerio de Economía de la Nación.

La relación entre el dinero y los bienes es el precio; la relación entre el dinero hoy y el dinero mañana es la tasa de interés; y la relación entre el dinero de nuestro país y las monedas extranjeras es el tipo de cambio extranjero. La devaluación de nuestra moneda es, entonces, el aumento del tipo de cambio extranjero. Ejemplo: si en Argentina cada dólar costaba $ 10 y ahora cuesta $ 20, la devaluación del peso argentino alcanzó al cincuenta por ciento, porque después de la devaluación con cada peso se compran exactamente la mitad de los centavos de dólar que se podían adquirir antes.

En los países donde no hay inflación sino que existe estabilidad de precios, la devaluación busca encarecer las importaciones, para disminuirlas, y también busca hacer más rentables las operaciones de exportación, para aumentarlas; todo ello con el objeto de mejorar la balanza de pagos.

En la Argentina, por el contrario, debido a la existencia de una elevada tasa de inflación, se deben distinguir dos clases de devaluaciones. Hay devaluaciones que lo único que buscan es mantener una cierta paridad entre el tipo de cambio y los precios internos. Ejemplo: si durante un cierto año la tasa de inflación alcanzó al 30 %, basta con que el tipo de cambio se eleve en esa cantidad. Esto es lo que podríamos llamar devaluaciones en términos nominales. Pero hay otras devaluaciones donde precisamente lo que se busca es, como en el caso tradicional, alentar las exportaciones y comprimir las importaciones. Y para esto es necesario que los tipos de cambio aumenten más rápido que los precios internos. Ejemplo: elevar los tipos de cambio en un 50 % cuando la tasa de inflación del país es del 30 %. A estas últimas se las llama devaluaciones en términos reales.

En nuestro país es difícil llevar a cabo con éxito una devaluación en términos reales porque ella hace disminuir, entre otras cosas, el poder adquisitivo de los salarios y por consiguiente genera reacciones. El caso de la devaluación del ministro Rodrigo es un claro ejemplo al respecto. Por eso —aunque lleva más tiempo— conviene tratar de lograr los resultados que produce una devaluación en términos reales a través de otras medidas de política económica (facilidades impositivas, créditos baratos, subsidios, tipos de cambio diferenciales, etc.). Lo que mientras exista la inflación de ninguna manera deben dejar de hacerse son las devaluaciones en términos nominales, es decir que siempre es preciso preservar la relación entre tipo de cambio y precios internos.

Tanto es así que uno de los peores anuncios que podría hacer un ministro de Economía en la Argentina sería el siguiente: "Esta será la última devaluación". Por eso pienso que es más acertado, como se hace ahora, devaluar el peso en pequeñas magnitudes dos veces por mes.

Los intereses creados.

Su familia. Ella es su creación. Proveerle alegría, cuidarla en todo momento es su exclusiva responsabilidad. Pero elegir la decisión financiera más oportuna es tarea que la experiencia, seriedad y eficiencia de Roberts asegura a cada inversor. Acérquese. Tenemos planes para sus planes.

ROBERTS

Sociedad Anónima de Finanzas

COMPAÑIA FINANCIERA NACIONAL DE LA CAPITAL

25 de Mayo 258 - Tel.: 30-8911/19. 34-0061/69

J/B&B

Venga a Roberts. Es tiempo de vivir con interés.

Aquí está Canela.

Para organizar mejor algo que a Usted le interesa mucho: la vida del hogar, los hijos, el matrimonio, y todo lo que hace a la mujer.

Para todo eso, Canela la invita a pasar todas las tardes en su casa.

En casa de Canela

Lun. a Vier. 15.30

CANAL 13

Es un ejemplo de fe, de optimismo, de confianza. Don Alberto Ferrante llegó hace 20 años a la intendencia de Ranchos, en la provincia de Buenos Aires, y todavía sigue en el cargo. Es un hombre querido, que hace obra y al que apoya todo el pueblo. Esta es su historia.

Ranchos es una ciudad de unos 10.000 habitantes y está ubicada a unos 120 kilómetros de Buenos Aires. Al igual que ésta, debió ser fundada dos veces; la culpa fue de los indios, que un buen día se levantaron con la idea de borrar del mapa el caserío de Ranchos y cumplieron su palabra nomás. Ahora que no hay indios el pueblo vive en calma, en una paz casi perfecta. A primera vista, nada lo diferencia de las demás ciudades de la provincia de Buenos Aires, que —ya se ha dicho muchas veces— parecen copiadas entre sí por una mano detallista, meticulosa. Pero es sólo una impresión. Cuando uno habla con los rancheros (la palabra trae reminiscencias del Far West, inevitablemente), se da cuenta de que éste no es "un pueblo más". Afirman que es uno de los más limpios de la provincia, lo cual es cierto. Que allí se jugó el primer partido de pato del que se tenga memoria en el país, que en la zona se han asfaltado en los últimos años más caminos que en cualquier otra parte de Buenos Aires y que su Museo Histórico es como "para sacarse el sombrero". Y además está don Alberto Ferrante, el intendente, que es un caso único en el país. Llegó a la intendencia de Ranchos en octubre de 1955 y todavía está en el cargo. Naturalmente, tiene el honor de ser el intendente más antiguo del país: durante esos años se alejó tres veces del cargo pero lo retomó otras tantas, capeó dos revoluciones y ganó todas las elecciones que se hicieron desde entonces. La gente del pueblo no está errada: **"Ferrante es casi, casi, un intendente profesional".**

. . . . . .

En el despacho hay un fuerte olor a cera y el piso está cubierto por diarios viejos. El secretario municipal me explica que es por los festejos de mañana, 12 de octubre, en que Ranchos celebra un nuevo aniversario. La fiesta será doble porque mañana, además, don Alberto cumple veinte años al frente de la comuna. Habrá seis mil invitados y este despacho, recién encerado, recibirá a muchos huéspedes de importancia, incluyendo senadores nacionales, diputados, un representante del señor gobernador y muchos funcionarios de la Capital Federal. No muy lejos de acá hay 30 vacas clavadas frente a un fuego que se encendió a las cuatro de la madrugada; también se están asando unos 15.000 chorizos, tres terneros, y las amas de

Don Alberto junto a uno de los mayores asados que se recuerda en Ranchos. Fue el 12 de octubre, el día que cumplió 20 años como intendente.

SALUDANDO A SU PUEBLO

Desde el palco oficial responde a los aplausos de Ranchos, su pueblo. Un hombre sencillo, respetado, querido por todos.

EL ABUELO INTENDENTE

En familia, junto a sus cinco nietos. Los dos hijos de Ferrante, Alberto y Héctor, trabajan con el padre en el campo de la familia.

Alberto Ferrante, 56 años, un caso único en el país: es intendente de la ciudad de Ranchos desde 1955...

DESDE HACE 20 AÑOS UN PUEBLO CONFIA EN ESTE HOMBRE

HACIENDO LAS COMPRAS

Comprando frutas, en uno de los negocios del pueblo.

AL PIE DEL ASADOR

Don Alberto festeja una broma, en rueda de amigos, al pie del asador. Un intendente para imitar.

DE CHARLA CON LOS AMIGOS

Piense en su hijo.

Llega una edad en que los libros son tan importantes como los juguetes.

La edad de tener la primera biblioteca.

Nadie mejor que usted para ayudar a su hijo. Y brindarle un mundo encantado: novelas inolvidables, vidas, obras y hechos importantes. Personajes históricos, aventuras, fantasía. En más de 100 títulos.

Libros. Los de Biblioteca Billiken.

Se regalan hoy y se agradecen siempre.

La primera biblioteca de su hijo está en todas las librerías.

BIBLIOTECA BILLIKEN

De Editorial Atlántida para sus hijos.

Don Alberto, sus hijos, un amigo y parte de los 15.000 chorizos que se consumieron en los festejos del aniversario de Ranchos.

casa de Ranchos preparan a las corridas una ensalada descomunal: llevará nada menos que 150 docenas de huevos y unas 14 bolsas de papa. Don Alberto participa del bullicio no sólo porque es el Intendente sino también porque es uno de los organizadores de los festejos. Ahora está sentado en su despacho, ojeando algunos papeles que le acaban de acercar. Es alto, corpulento, tiene la nariz torcida como un boxeador y todo el aspecto de ser un hombre incapaz de quedarse quieto un minuto. Se sorprende un poco cuando le digo que he venido a hacerle una nota a él. **"Pensé que venían por los festejos"**, aclara con un tono de disculpa. Luego pide que lo acompañemos a dar una vuelta por Ranchos, para ver cómo andan los preparativos. Habla en un tono campechano, sin rodeos, y le gusta bastante poco la formalidad.

—Yo llegué a la intendencia por primera vez en octubre de 1955. Un grupo de vecinos vino a casa y me pidió que fuera comisionado; les dije que sí, pero con la condición de que sería cosa de dos o tres meses, nada más. Sabía que lo más importante que debía hacer era unir a toda la gente de Ranchos, hacer un gobierno de puertas abiertas. Entonces yo, que era de extracción conservadora, traje a la Municipalidad un secretario que era radical del Pueblo, y muchos peronistas siguieron trabajando conmigo sin ningún problema.

—¿Qué pasó en las elecciones de 1958?

—Bueno, hubo gente que quedó conforme con nuestro breve gobierno y decidió formar un partido local que se llamaría Defensa Comunal. Ese partido me llevó como candidato y gané las elecciones de ese año. No hace falta explicarle que dentro de ese partido se agruparon hombres de ideologías bastante diferentes. Lo único que querían era tirar para el mismo lado y sacar adelante a Ranchos. En los primeros años pudimos asfaltar unas 80 cuadras, construir un camino también asfaltado hasta el hospital y la ruta que une Brandsen con Ranchos.

—¿Cómo se las arregló para que el pueblo apoyara su gestión?

—No fue difícil. Lo importante fue que entendieran que cada problema de este pueblo, desde un pequeño bache hasta la construcción de un nuevo colegio, era una cosa de todos. No un problema de la Municipalidad o del gobierno. Fue cuestión de hablar, de llamar por teléfono, de ir a la casa de la gente. Mire, acá muchos de los problemas yo los resuelvo con un mate o una copita de ginebra.

Cuando Alberto Ferrante se hizo cargo de la intendencia, Ranchos no tenía agua corriente, ni una calle de asfalto, ni colegio secundario, ni centro cívico. Tampoco tenía cloacas, ni Cooperativa de Electricidad, y muchas de las escuelas tenían edificios viejos, casi derruidos.

—Mire, amigo, lo que más importa en el progreso de un pueblo es el empuje de la gente. Le voy a dar un ejemplo. Nosotros queríamos asfaltar el camino que une Ranchos con Chascomús, porque los días de lluvia no había quien anduviera por allí. No había plata, claro, y la obra costaba como 200 millones de pesos. Entonces reuní a la gente y les dije que Vialidad Nacional aportaría la mitad de la obra y nosotros teníamos que poner el resto. No fue necesario sacar un nuevo impuesto ni ningún gravamen. Oralmente la gente se comprometió a pagar y cumplió. El camino lo inauguramos en 1973. Otra vez teníamos que comprar una máquina vial bastante cara. Tampoco había plata. Yo sabía que en el exterior la podíamos conseguir más barata y saqué un permiso de importador a nombre de la Municipalidad. Me dijeron: "¿Estás loco, con qué la vamos a pagar?" Yo les respondí: "¿Dónde oyeron que alguna vez hayan rematado una Municipalidad por falta de

Cuchillo en mano, comiendo asado al puro estilo criollo.

vo 3.111 votos, muchos más de los que sacaron, juntos, los dos partidos de oposición. Otra muestra de apoyo, más convincente aún, la recibió en 1966 cuando Ferrante debió dejar la intendencia a raíz del golpe que derrocó al presidente Illia. Ni bien se corrió la noticia en Ranchos de que Ferrante había dejado su puesto, se formó una columna de más de mil personas que se encargó de ir hasta su casa, distante unos 15 kilómetros del pueblo, y de arrancarle la promesa de que "no importa lo que ocurriese", él seguiría como intendente.

—Pero no todo se puede hacer; por lo menos, no todo lo que uno quiere. En los últimos años, el Partido de General Paz, que tiene su cabecera en Ranchos, construyó más caminos rurales que ningún otro partido de la provincia. Entonces yo pensé: "¿Por qué no asfaltamos todos los caminos de prioridad uno del partido, que suman 200 kilómetros?" Incluso pensé cómo íbamos a financiar la obra. La idea era pedir un crédito internacional a 20 años que se obtendría gravando la tierra de los contribuyentes a razón de 6.000 pesos viejos la hectárea. Hablé con la gente y todo el mundo estuvo de acuerdo: era la solución adecuada para un problema bastante viejo. Cuando estaba todo listo, el Tribunal de Cuentas de La Plata nos hizo saber que la Municipalidad de Ranchos no tenía capacidad económica para hacer una operación así. Yo dije que nuestra garantía económica no era una Municipalidad sino las tierras de todo un partido, pero no hubo caso. Nos quedamos sin asfalto rural. Pero, no le quepan dudas, ya le encontraremos la vuelta para hacerlo.

. . . . . .

Además de tratar de resolver los problemas de Ranchos, don Alberto Ferrante maneja, con la ayuda de sus dos hijos, un campo de su propiedad. Cría ganado, explota dos tambos y tiene una fábrica de quesos. Muy cerca de la fábrica está su casa, antigua, fresca, con numerosas habitaciones de techos bajos. Una de las tres alas de la casa está formada por uno de los ranchos más viejos de la zona; un rancho en el que vivieron el padre y el abuelo de don Alberto. El patio de la casa, amplio y lleno de plantas, está cubierto por una glicina que anda rondando su primer siglo de vida. Ferrante nació allí y, según él mismo lo confiesa, allí piensa dejar sus huesos.

—Siempre me gustó la vida de campo. Tengo la impresión de que, además de vivir más tranquilos que en la ciudad, acá llegamos a conocer más profundamente a la gente, a comprendernos mejor. De todos modos, no podemos cegarnos: yo sé que la industria puede hacer mucho por el adelanto del pueblo. Lo cambiará, es cierto, pero tampoco podemos estancarnos. Por eso me he propuesto conseguir la radicación de varias industrias en las cercanías de Ranchos. Es un proyecto difícil, que llevará tiempo, pero factible.

—Me imagino que en las próximas elecciones se postulará otra vez, ¿no?

—Sí, creo que sí. ¿Sabe qué pasa? Nos quedan tantas cosas por hacer todavía. . .

HECTOR D'AMICO
Fotos: HUMBERTO SPERANZA

pago?" La cosa es que todos estuvieron de acuerdo en gravar sus tierras durante tres años para sacar un crédito. La pala-guinche creo que costaba en aquel entonces unos dos millones y medio de pesos y nosotros recaudamos más de tres millones. Todo en forma voluntaria.

Ahora estamos en las afueras de Ranchos, junto a una réplica exacta del primer fortín militar que hubo en esta zona el siglo pasado. Cuarenta mil estudiantes de todo el país han desfilado por aquí desde entonces para conocer el fuerte y el magnífico museo nativo que funciona en su interior. "El día de la inauguración —explica Ferrante— ocurrió algo muy divertido. Había venido Onganía, que en esa época era Presidente de la Nación. Mientras yo lo acompañaba vio junto a la entrada del fuerte unas chinas tomando mate y dijo en voz alta: "Un amargo a estas horas no vendría nada mal." Estiró la mano, pidió un mate, y recién cuando empezó a chupar se dio cuenta de que era un simulacro para dar «ambiente» al museo: estaban cebando sin yerba y con agua fría, igual se lo tomó, claro."

. . . . . .

Para muchos rancheros, Alberto Ferrante es mucho más que un simple intendente. Es un señor al que siempre se le puede pedir un consejo o una ayuda sobre cualquier tema: por ejemplo qué lote de ganado conviene comprar o si es posible conseguir un colectivo para que los alumnos de tal escuela puedan salir de vacaciones, o cómo se hará para pagar la cuenta de la farmacia de un padre que no tiene dinero. Hay quienes exageran al afirmar que la gente le tiene tanta confianza a don Alberto que antes de divorciarse van a consultarlo. Bromas aparte, los rancheros lo estiman, y es evidente que quieren que siga por varios años al frente del pueblo: en las últimas elecciones Ferrante obtu-

IMPACTOS
OTRA CREACION DE: PLURAL PUBLICIDAD S.A.
CORDOBA 1439 - 2º p. Cap. 41-9231 - 46-166

FABRICACION PROPIA
OFERTAS INCREIBLES
Saco carnero gamuzado, piel interior: $ 4.490.—
Saco sport cabra gamuzada: $ 3.690.—
Limpiezas, teñidos, medidas, reformas.
CREDITOS PERSONALES
Anexo: Modas
EN EL MUNDO DEL CUERO
YUBA
AV. SAN MARTIN 1862
(A 2 cuadras de Juan B. Justo y Avda. San Martín)

FOTO ESTUDIO
Rivière
Murales y Casamientos
Créditos, de 3 a 6 meses, sin recargo
Cuenca 2579 - Tel. 53-9554 - Capital

KACTMEN
Rivadavia 14186 - Ramos Mejía
Santa Fe 1544 - Loc. 31 - Capital
Rivadavia 11440 - Local 10
Rivadavia 11450 - Loc. 40

ADELGACE
SIN DIETA
600 grs. en 1 hora con
BUZO MAGICO
Independencia 1911 - Capital
Tel. 942-5032-0282 - Envíos al Interior

¿TIENE UN JARDIN, UN PATIO O UNA TERRAZA?
Le proponemos una ZONA DE ESTAR al aire libre con PARRILLA.
Proyecta y construye
ESTUDIO BELGRANO
Ciudad de la Paz 2506 - 2º Piso
Of. 2/3 - 783-6605

CALZADO
BENITEZ
● Confección sobre medida para damas y caballeros. ● Hormas especiales. ● Mocasines legítimos.
THAMES 1254 (Alt. Córdoba 5000)
Tel. 773-0263 - Capital

CRUZ CARDIOLOGICA
Atendida por Médicos Cardiólogos
Electrocardiogramas - Inscripta para atender afiliados a A.P.S. - IMMA - Agua y Energía
JOSE E. URIBURU 381 - 1º "C"
Tel. 40-9502-6896

23-10-75

NOS RECOMENDARON

EN PLENA COSECHA

Anticipándose a la ya clásica época de la cosecha en el país, MURO ha iniciado su espectacular Cosecha 76. Una estupenda colección con prendas para Primavera-Verano, donde compiten, dejándose con la boca abierta, los "lisos", los "rayados" y los "cuadros". No dejes de verlos en Bartolomé Mitre y Maipú y en Rodríguez Peña y Juncal. Te los recomendamos.

A TODO RITMO

Hablar de SWING es decir grandes ofertas en prendas femeninas y para el hogar, como las consagradas por la marca "Kavanagh". Los precios son de sensación por lo bajos, y los gustos y modelos son tentadores. Cuando vayas por Santa Fe casi al llegar a Pueyrredón, sentirás que tu corazón se agita al ritmo de un "swing", porque, precisamente, estarás frente a SWING.

PARA HOMBRES SOLOS

Y de buen gusto. Sí; para ellos FITTIPALDI presenta su famosa línea masculina, que comprende la Colonia, Desodorante, el Fijador, la Loción, los Jabones, etc. Una línea completa de perfumería como para satisfacer los gustos más exigentes y para un regalo de buen gusto. El nombre de FITTIPALDI va unido al de la pulcritud masculina y el buen vestir. Por eso te lo recomendamos.

GALAS FEMENINAS

Con el advenimiento de la Primavera las dos casas de PRODUCTEX-PQ se han transformado en verdaderos jardines de prendas estivales. ¡Qué coloridos! ¡Qué gustos exquisitos los de su colección Primavera-Verano!... ¡Qué prendas alegres, livianas, juveniles! No dejes de visitar PRODUCTEX-PQ, en Av. Santa Fe y Montevideo, y en Av. Corrientes y Larrea. No te arrepentirás.

HOGAR, DULCE HOGAR

Con su pensamiento puesto en los hogares y especialmente en su bienestar, los directivos de AUT-O-GAS, de Avellaneda, han creado una notable línea de artículos para el hogar: cocinas, heladeras, termotanques y lavarropas de gran calidad. ¡Qué regalo de Fin de Año! ¿No?

FLORES EN SAN JUAN

Quien visita la hermosa capital sanjuanina se detiene extasiado frente a las vidrieras de la FLORERIA ARGENTINA, de Dino Minozzi. Es ya una tradición en la ciudad de San Juan por el maravilloso surtido de flores que presenta y por el arte evidenciado en su presentación. La FLORERIA ARGENTINA, jardín florido sanjuanino, está en General Acha 611. Allí te esperan.

CIENCIA DE LA BELLEZA

Para el 20 y 27 de octubre y el 3 de noviembre el Instituto Superior de Cosmetología Garfiel realizará el Simposio Anual de Actualización de Cosmetología, con conferencias, charlas, películas y diapositivas. Inscripciones: Ugarteche 2999 y Tel. 72-1302 y 0829.

Si Ud. tiene estos siete i
podrá hacer cualquier nego

Guía telefónica.

18 volúmenes clasificados según la red de cada ciudad. Pueden ser encontrados en las agencias de correo, en los teléfonos públicos o con cualquier abonado. Contienen cerca de 2.300.000 abonados en orden alfabético, números de utilidad pública, como policía, clínicas de urgencia, servicio meteorológico y despertador telefónico, relación y códigos de los países que mantienen comunicación directa, precios de las comunicaciones nacionales e internacionales.

Guía de télex.

Con 685 páginas, puede ser adquirida en cualquier agencia de correo por siete francos. Contiene cerca de 20.000 integrantes de la red de télex, relacionados por ciudades y en orden numérico. Guía de los códigos de 52 países comunicados al télex automático con sus respectivas tarifas.

Horario ferroviario.

936 páginas por cuatro francos cincuenta. En todas las estaciones de ferrocarril. Conexiones internacionales con el Trans-Europe-Express y el auto-tren, conexiones con la SBB (red ferroviaria suiza) en 1.400 localidades. Distancias, coches-restaurantes y coches-cama. Guía de conexiones con barcos en 16 lagos suizos y en los ríos. Horarios de 1.000 líneas de ómnibus. Precios, abonos, costos del transporte de equipaje, etc.

Horario Swissair.

En todas las agencias de viajes y representantes Swissair. Gratis. Guía de todas las conexiones entre 84 ciudades en 60 países. Horarios de salida para pasajeros y carga. Tipo de avión y servicios. Guía alfabética de los locales de reserva en todo el mundo.

mportantes volúmenes, cio en Suiza, o fuera de ella.

Anuario comercial.

3 volúmenes, disponibles para su consulta en las agencias de correo, en las cámaras de comercio, en las reparticiones administrativas suizas y en todas las representaciones de Suiza en otros paises. 226.227 firmas están catalogadas alli, con dirección, año de fundación, capital inicial y capital en movimiento, tipo de sociedad, objetivo y fines, nombre de los miembros del directorio y todas las correcciones realizadas.

Diario mercantil.

Sale dos veces por semana y es encontrado en casi todos los locales de venta de diarios por un franco veinte. Informa las cotizaciones del día, el precio del oro y de las materias primas, la bolsa de valores (desde Amsterdam a Sidney), obligaciones y fondos, datos sobre asambleas generales, nuevas emisiones, balance de los bancos, tablas internacionales y, además, 12 páginas de noticias del mundo económico.

Guía de hoteles.

Por un franco. Se encuentra en los hoteles, en las agencias de turismo y en los consulados de Suiza. Contiene 2.757 hoteles clasificados por ciudad y en orden alfabético. Informaciones sobre números de camas, precios, detalles como sauna, canchas de tenis, fiestas, etc. Número de teléfono y télex. Indicaciones de direcciones y el nombre del propietario. Lista de los deportes que pueden ser practicados. Clasificación de termas para tratamientos de salud.

Swissair – la manera suiza de volar. SWISSAIR

1975: la mayor crisis del cine argentino

NI LUZ, NI CAMARA, NI ACCION

Hace un año el cine argentino vivía su mayor suceso en más de treinta años. Una evolución artística, técnica y temática le permitió producir películas que llevaron multitudes a las salas y comenzaron a ganar premios y a recuperar mercados en el exterior. En las últimas semanas ese mismo cine se paralizó totalmente. Hoy, sólo hay una película en filmación.

PRODUCCION: DOMINGO DI NUBILA

1974: EL SUCESO DEL CINE NACIONAL

9 DE LOS 15 MAYORES EXITOS DE 1974 FUERON ARGENTINOS

La confirmación final del boom cinematográfico argentino de 1974 ha sido dada por la computadora del Instituto Nacional de Cinematografía. Sus cifras precisan que 9 de los 15 mayores éxitos del año fueron argentinos (contando desde la fecha de cada estreno hasta el 31 de diciembre). He aquí los resultados:

PELICULAS	$
1. El golpe	1.853.055.000
2. El exorcista	1.118.431.000
3. La Patagonia rebelde	1.042.296.000
4. Un toque de distinción	1.010.805.000
5. Hay que romper la rutina	935.365.000
6. La tregua	935.150.000
7. Papillón	915.708.000
8. Boquitas pintadas	826.873.000
9. La madre María	813.851.000
10. La Mary	758.593.000
11. La gran aventura	701.110.000
12. Serpico	688.477.000
13. Operación Rosa Rosa	625.342.000
14. Luna de papel	492.222.000
15. Yo tengo fe	478.181.000

Hace un año el "¡Luz, cámara, acción!" de los directores ponía en funcionamiento prácticamente todas las cámaras del cine argentino. Una cantidad de buenas películas nacionales había interesado al público y favorecido el mayor boom desde los legendarios años de oro de la pantalla criolla. Semejante estímulo impulsó a todos a producir. Lo que hicieron entonces y a comienzos de este año mantuvo la prosperidad durante el primer semestre de 1975. Luego, inesperadamente, la catástrofe. Ante la crisis económica desencadenada en junio, nadie quiso filmar. Desde que Enrique Dawi terminó "Los chiflados del batallón" no hubo ninguna película en rodaje hasta que

1975: LOS ESTUDIOS PARALIZADOS

1974 y el cine argentino. Nuestras producciones se adueñaron de la calle Lavalle. Un síntoma que no se notaba desde hacía mucho tiempo. "La tregua", de Sergio Renán, se disputaba al público con "La Patagonia rebelde", de Héctor Olivera, "La madre María", de Lucas Demare, o "Yo tengo fe", de Enrique Carreras. Películas disímiles, sin embargo todas ellas compitieron casi en pie de igualdad entre el público.

Hoy la paralización es casi total. Unicamente "El gordo de América", una realización de Enrique Cahen Salaberry, con el actor cómico Jorge Porcel, se está filmando. La industria está totalmente detenida. Algunos proyectos volvieron a los cajones. En medio de esta crisis, la mayor que soporta el cine criollo según los memoriosos, una nueva productora, "MBC", tratará de concretar varios proyectos a partir de fin de mes. Desafío a la crisis.

Enrique Cahen Salaberry empezó "El gordo de América", única que se hace en este momento.

Una inflación del orden del 250 por ciento se refleió inmediatamente en los costos. Películas que se hacían con 400 millones en 1974 pasaban a requerir 800 a 1.000 millones un año después. Aun quienes tuvieron éxito se encontraron sin los pesos necesarios para financiar nuevas realizaciones, porque en su mayoría los explotaron a los antiguos precios de boletería. Sin embargo, también los actuales precios se consideran insuficientes. Están en un promedio entre 2.200 y 2.500 por entrada en todo el país, y como de esa suma sólo aproximadamente un 30 % llega al productor, es necesario facturar arriba de 3.000 millones sólo para recobrar el costo. O sea vender cerca de 1.500.000 entradas, algo que únicamente consiguen los éxitos.

"¿Qué se gana con alcanzar aparentes buenos resultados en paritarias si luego no hay trabajo? ¿Qué mercados podemos abrir en el exterior si tenemos una censura que no permite tratar temas de gran interés?", ha preguntado Atilio Mentasti, director de producción de Argentina Sono Film.

En lo primero alude, como otros productores, al nuevo convenio firmado con el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA). Según observadores imparciales, SICA hizo demandas que aparentemente pueden ser satisfechas por las producciones de primera clase comercial, pero no por otras películas

"El gordo de América", la única película argentina que está en filmación. Programada desde hace bastante tiempo y con Porcel con contrato firmado, esta película tiene la recuperación asegurada en el mercado latinoamericano. Se filma, sí, pero no hay riesgos económicos. La exportación del humor. Unico caso.

ANUNCIO

Modelo "Garçon" de Pozzi

LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA EN UNA NUEVA COLECCION DE PELUCAS

BUENOS AIRES — El lanzamiento de una nueva colección de pelucas pone brillante actualidad en el mundo de la belleza femenina. Hablamos de la nueva Colección "Burbuja", creada por Pozzi en su modelo "Garçon". La nueva creación de Pozzi ofrece sorprendentes ventajas: presentada en modelos totalmente sin casco, la nueva Peluca Estilo Garçon es ultra corta, notablemente práctica y tiene una gracia natural realzada por un corte perfecto. La nuca estilizada de la Nueva Peluca Estilo "Garçon" es característica sobresaliente de esta creación de Pozzi, versión argentina de una moda que hace furor en Europa. Sin duda, la nueva Peluca "Garçon" de Pozzi habrá de convertirse en uno de los máximos atractivos de la temporada Primavera-Verano. Pozzi: Av. Santa Fe 1326, Bs. As. y M. del Plata.

EL CINE PUBLICITARIO (HORACIO CASARES)

"El cine publicitario en los últimos dos años y medio tuvo una violenta caída que llegó a la casi total paralización en los primeros siete meses de 1975", nos manifestó Horacio Casares, una de las figuras relevantes de esa actividad y ganador reciente de los máximos premios internacionales en su especialidad, con su film "Avión Hércules".

Explicó que ello se debió al decreto que prohibió cargar los gastos publicitarios a los costos de los productos, bajo el régimen de precios máximos. **"Invertir en publicidad significaba para las empresas perder los resultados de sus balances. Por otra parte no necesitaban hacer propaganda, en unos casos porque los precios congelados favorecían la demanda y en otros, —como los autos— porque no había productos para vender",** añadió.

"Este año, después del shock económico de junio, las ventas mermaron en algunos casos enormemente. Entonces diversas empresas, para reanimarlas antes del cierre de balance, volvieron a hacer publicidad. Por razones de urgencia se usaron viejos films publicitarios, pero se encargaron algunos nuevos. En este momento hay euforia y nos hallamos en un 50 % de la actividad normal. Pero en el promedio del año debemos calcular que la producción estará entre el 15 y el 20 % de un año bueno. Nuestra empresa hacía unos 60 films anuales y sin haber perdido ningún cliente —al contrario, habiendo ganado algunos— totalizará en 1975 entre 18 y 20, y eso que es una de las más activas", puntualizó Casares.

EL DIRECTOR DE ALEX: ASPECTOS NEGATIVOS Y POSITIVOS

Los laboratorios Alex, donde se procesan casi todas las películas argentinas, son una caja de resonancia de la marcha de la industria. Su director, Alejandro Sessa, recién llegado de una gira por América latina y Hollywood, resumió así a GENTE sus impresiones sobre la actual paralización de la industria cinematográfica:

"Concurren varios factores", dijo. "En primer lugar, nunca se filma en esta época, para no congelar las inversiones hasta la próxima temporada; eso sí, ahora existen muchos menos proyectos que otros años a esta altura. Segundo, quienes producían a mediados de año para estrenar sobre el fin de temporada, en gran parte no lo hicieron por la incertidumbre derivada de la inflación, devaluaciones y, en fin, cuanto ha desquiciado la economía. Tercero, se hace frente a una fabulosa presión sindical, que no califico sino simplemente cuantifico. Cuarto, los actuales costos de producción y precios de boletería hacen imperativo vender aproximadamente 1.500.000 entradas para recuperar la inversión en una película, es decir que sólo un éxito puede recobrar su costo. Quinto, salvo unos pocos productores —Aries, Spitz, Bo—, no se filma con vistas a la explotación exterior, sobre todo en los mercados latinoamericanos, que podrían contribuir a la rentabilidad de nuestras películas. Sexto, las restricciones a la publicidad y la menor atracción de la TV estatal han reducido la producción de cine publicitario a poco más del 10 % de sus mejores años. Séptimo, subsisten los vicios estructurales de la industria, especialmente falta de financiación (salvo en laboratorios y estudios, el cine argentino no tiene acceso a créditos, y los que a veces da el Instituto de Cinematografía no alcanzan) y falta de salida coherente y unificada al exterior (las ventas son individuales y, aunque no

que deben hacerse con presupuesto más barato porque sus posibilidades de explotación son limitadas. Más que los salarios parecen importar en estos casos otras exigencias sobre equipos mínimos y beneficios adicionales. Se estima que el convenio debería flexibilizarse —quizás estudiando caso por caso— para adaptarlo a realidades económicas; o sea que debería permitirse filmar algunas películas con no más que el personal verdaderamente necesario.

Se estima que las exigencias de SICA configuran una reacción contra abusos cometidos en el pasado y que debían corregirse. También se reconoce que las relaciones entre las productoras y su personal han tenido tradicionalmente un carácter más bien paternalista, que no puede subsistir frente a un gremio concientizado y que ha pasado a plantear sus intereses en términos muy precisos. De ahora en adelante el productor deberá olvidar las emociones y atenerse a los cálculos en su relación con el personal; lo repentino del cambio puede haber provocado desajustes psicológicos en algunos de ellos, que dificultarían en este momento la iniciación de negociaciones tendientes a encontrar un equilibrio realista entre las aspiraciones de los trabajadores y las posibilidades de explotación de películas que no pueden acceder a los máximos resultados comerciales.

El paulatino crecimiento de algunos mercados exteriores —Uruguay, España y Venezuela en primer término— todavía es irregular; requerirá productos adecuados, esfuerzos en ventas y coparticipación, continuidad y nuevos desarrollos para consolidarse y ampliarse.

En cuanto a la censura, no se duda que debería admitir mayor adultez y franqueza en los temas cinematográficos. La ingenuidad puede alejar a los mismos espectadores que se acercaron al cine argentino en los últimos dos años.

Costos, ingresos, condiciones de trabajo y censura no son los únicos factores que han llevado a la parálisis. Por otra parte, ni ellos ni los demás son insuperables. Otros ángulos de la compleja situación, y sus posibles salidas, pueden encontrarse en las siguientes entrevistas.

Leonardo Favio: "En vez de llorar hay que trabajar. Es la única manera de salir del pozo."

"EN VEZ DE LLORAR HAY QUE TRABAJAR" (LEONARDO FAVIO)

"El 24 de noviembre empezaré a filmar «Collage», con Carlos Monzón, porque entiendo que debemos ayudar al país. En vez de llorar hay que trabajar. Es la única manera de salir del pozo", nos dice Leonardo Favio cuando le preguntamos por qué se larga a hacer una película en medio de la crisis.

"Estaba por irme al exterior para hacer algunos trabajos que me habían ofrecido, pero decidí quedarme y producir aquí. Creo que es la única respuesta a los problemas que tenemos, muchos heredados y muchos que nos están presionando ahora. Los problemas no son sólo del cine, son generales.

Enrique Cahen Salaberry: "Porcel y Olmedo se exportan. Son lo que fue Sandrini en su época."

Alejandro Sessa: "Hay que vender un millón y medio de entradas para salvar los costos de una película."

"EXPORTAR HUMOR ES MADUREZ" (CAHEN SALABERRY)

"Cuando se desencadenó la crisis la producción de «El gordo de América» ya estaba preparada", nos explica Enrique Cahen Salaberry, director de la única película actualmente en filmación. "Por otra parte, Jorge Porcel es una garantía que supera los problemas de este momento dramático para nuestra industria. Porcel, lo mismo que Olmedo, se exporta. Son hoy lo que Sandrini fue en su gran época.

"A veces me siento tentado a atribuir esta actividad mía a la casualidad o a la suerte", añade Cahen. "No sé si porque soy de Libra. Dicen que este signo ha entrado en un período favorable y en «El gordo de América» somos tres los librianos: el director de fotografía, Víctor Caula; mi asistente, Horacio Guisado, y yo".

Subraya el comentario con una sonrisa; luego vuelve a ponerse serio y prosigue: "Mi teoría es que las comedias frívolas que hago reflejan una cosa argentina llamada gracia, que ningún país latinoamericano tiene, al menos no con tanta simpatía y con tanta universalidad reidera. Yo creo que cuando un país exporta humor ese país es maduro. «El sentido del humor da la medida de la inteligencia», dijo Oscar Wilde. No habremos llegado aún al refinamiento de la comedia francesa, italiana o inglesa, pero estamos exportando humor.

propongo estructuras elefantiásicas como la mexicana, creo que mejorarían canalizándolas a través de alguna sociedad entre productores).

"También veo algunos aspectos positivos", nos dijo luego Sessa. "En los últimos dos o tres meses el Instituto de Cinematografía se ha acercado como nunca al gremio, y si forma equipos de trabajo con gente de la industria, como ha prometido, puede llegarse a buenos resultados. Otro factor favorable es el gran reencuentro del público con el cine nacional; éste quizá sea el motor que mantenga funcionando a la industria pese a todo".

FIN DE LA BOLSA NEGRA

La falta de película virgen contribuyó en gran medida a la paralización del cine argentino en los últimos meses. Sólo se podían conseguir pequeñas cantidades a los precios astronómicos del mercado negro.

Esa situación, felizmente, quedará superada esta semana. Se han abierto cartas de crédito para que los Laboratorios Alex importen 10 millones de pies de positivo color, y los Laboratorios Tecnofilm cuatro millones.

Esto permitirá terminar inmediatamente con la bolsa negra.

Los lentes de contacto

Pupilent blandos

demuestran que son los mejores.

Con pruebas a la vista.

En seguida Ud. ve mejor. Y se siente como si los lentes hubiesen nacido con usted. Es que se hacen con un sistema exclusivo de Pupilent. El único que permite obtener los lentes realmente exactos. Resultado del PEK, maravilla electrónica que sólo Pupilent posee en Argentina. Consulte a su oculista y venga para una prueba sin compromiso.

Lentes con garantía escrita ANTI-ROTURA

PUPILENT-VOSS

Prestigio mundial en lentes de contacto.

Maipú 160 - Tel. 30-6603/04 - Echeverría 2248 - Tel. 73-4253 - Capital

● CORDOBA - Deán Funes 280 ● MAR DEL PLATA - Córdoba 1793

● LA PLATA - Calle 8 esq. 53 ● MENDOZA - Avda. España 985

EL "TRIANGULO DE BERMUDAS", UNA ZONA DEL MAR CARIBE DONDE DESAPARECEN INTERMI

NO CREEMOS EN BRUJAS, PE

No es nada fácil explicar cómo un barco de 60.000 toneladas de peso puede esfumarse en un abrir y cerrar de ojos sin dejar el más mínimo rastro. O cómo cinco aviones bombarderos en pleno vuelo y en un día claro y calmo pueden desvanecerse en el aire en el término de minutos. También habrá que explicar cómo es posible hacer desaparecer un submarino con su capitán y toda la tripulación, sin dejar ninguna huella visible: una mancha de aceite, un salvavidas, un trozo de madera; nada. Pero hay casos mucho más intrigantes aún. Por ejemplo aquel velero que fue encontrado intacto, navegando en un mar apacible pero sin ningún tripulante a bordo. Todo tenía un aspecto normal en él. Inclusive había tazas de café a medio tomar sobre una de las mesas, el libro de bitácora no dejaba entrever ningún contratiempo y no había rastros de violencia por ninguna parte. Sólo faltaba la tripulación. De más está decir que nadie ha explicado debidamente hasta hoy cómo salieron —o fueron sacados— del barco los tripulantes y el capitán y, sobre todo, a dónde fueron a parar. El velero se llamaba "Rosalie", era de bandera francesa y fue encontrado a mediados de 1840 mientras hacía la ruta hacia Cuba desde Europa. Su tripulación, a juzgar por las pericias que se hicieron, había desaparecido mientras la nave surcaba las aguas del Triángulo de Bermudas, mucho más conocido —y con razón— como el "Triángulo de la muerte". Los vértices de ese triángulo, gigantesco y enigmático, están ubicados en las islas Bermudas, Puerto Rico y las aguas del Golfo de México. Esos son los límites del cementerio marino más fabuloso del que se tenga memoria. Allí han desaparecido sin que se sepa cómo o por qué, cerca de un centenar de aviones y barcos. Incluyendo veleros de todos los modelos y tamaños, dos submarinos —uno de ellos atómico—, aviones a reacción y buques tanque. Es natural, entonces, que el Triángulo de Bermudas sea considerado por muchos científicos de renombre como uno de los misterios más impenetrables de este siglo.

EL CASO DE LOS BOMBARDEROS DESAPARECIDOS EN VUELO

El 5 de diciembre de 1945, a la una y media de la tarde, cinco bombarderos de la Fuerza Aérea de Estados Unidos esperaban la orden de la torre de control para despegar de la base aérea de Fort Lauderdale. Todos sus tripulantes son hombres experimentados; el más joven de ellos ya ha volado más de 300 horas y casi todos acaban de volver de diferentes misiones en la guerra del Pacífico. El día es soleado y calmo. No hay ninguna nube en el horizonte. A las dos de la tarde los cinco bombarderos Avenger comienzan a carretear por la pista. Vuelan en perfecta formación hasta la costa de Florida y se internan en el Atlántico en dirección de las islas de Bimini. Cuando se habían alejado unas 100 millas de la costa la torre de control

LAS CINCO RESPUESTAS QUE DAN LOS CIENTIFICOS

En los últimos veinte años científicos de por lo menos once países han tratado de revelar el misterio del "Triángulo de Bermudas". Las hipótesis más importantes formuladas hasta ahora son las siguientes:

1 "TUNELES ATMOSFERICOS". Su autor es un científico norteamericano llamado Ed Snedeker. Según él, en la atmósfera se producen —en determinadas circunstancias— "túneles" o "vacíos" gigantescos capaces de absorber objetos tan voluminosos y pesados como un barco o un avión. Estos túneles, invisibles al ojo humano y casi imposibles de detectar con aparatos de medición, se desplazan desde las zonas tropicales hacia la Antártida o, posiblemente, "detrás" de ella. En base a esta teoría los barcos y aviones desaparecidos estarían depositados... ¡bajo el hielo de la Antártida!

2 PROYECTO "MAGNET". Ese es el nombre con que se conoce una investigación desarrollada por la Marina de los Estados Unidos. Ese estudio está basado en la posibilidad de que las desapariciones sean causadas por la acción de fuerzas electromagnéticas gravitacionales y disturbios atmosféricos. Es decir, que los barcos serían "desintegrados" totalmente por una intensa fuerza electromagnética, desconocida por el momento.

3 TEORIA DE CARISTOIU. John Caristoiu es un geofísico de gran renombre en el medio científico de EE.UU. Este científico afirma que en determinadas áreas

El "Triángulo de Bermudas" es una zona del océano Atlántico delimitada por Puerto Rico, las islas Bermudas y las aguas del golfo de México. Allí han desaparecido en los últimos tres siglos, sin de-

RO QUE LAS HAY... LAS HAY

marinas existe una fuerza de gravedad diferente a la que rige en el planeta. Algo así como una "segunda fuerza de gravedad". Esta fuerza podría actuar no sólo sobre el mar sino también debajo de él o en su superficie. De actuar en el mismo sentido que la "gravedad normal" atraería los barcos y aviones al fondo del océano.

4 TEORIA DEL "LAMA" RAMPA. Lobsang Rampa es el seudónimo de un escritor especializado en temas orientales que también ha dado una teoría propia para explicar el fenómeno del Triángulo. Afirma que los barcos, aviones y personas desaparecidos han sido "absorbidos" por un mundo diferente al nuestro: el mundo de la antimateria. En el Universo, afirma basándose en datos científicos, existen un mundo material perfectamente conocido y explorado, el nuestro, y un mundo de antimateria, totalmente ignorado hasta el presente. Bajo determinadas circunstancias se produce un cierto contacto entre esos dos mundos gracias a una «fisura» producida en uno de ellos".

5 CAMPO DE EXPERIENCIAS DE PLATOS VOLADORES. A estar con esta teoría, el Triángulo de Bermudas es una zona elegida por seres extraterrestres para "recolectar" barcos, aviones y ejemplares humanos con el objeto de estudiar su composición, funcionamiento y comportamiento. La magnitud de este trabajo (han desaparecido barcos cargueros y petroleros de grandes dimensiones) tendría su explicación en las posibilidades de una civilización más avanzada que la terrestre en cientos, quizá en miles de años.

jar ningún rastro y por causas desconocidas, cerca de 200 barcos y un centenar de aviones. Un misterio que todavía nadie ha podido explicar, pese a hipótesis más o menos descabelladas.

de Fort Lauderdale recibió un extraño llamado: **"Esta es una emergencia, por favor ayúdennos a encontrar nuestra posición".** El encargado del equipo de radio reconoció la voz del teniente Charles Taylor, uno de los cinco pilotos que habían despegado una hora antes. El hombre de la torre preguntó si tenían problemas con el instrumental. La respuesta fue desconcertante: **"No lo sabemos. Ocurre que no podemos encontrar el Oeste, creo que estamos perdidos. . ."** La torre pidió entonces que se comunicara con los otros aviones que volaban a su lado. Al parecer Taylor no captó el mensaje. Las últimas palabras que se escucharon desde la torre fueron: **"Todo está cambiado. . ., es imposible encontrar el rumbo. . ., el mar tiene un aspecto extraño, muy extraño".** La nueva respuesta de la torre fue enviar en rescate de los cinco bombarderos un Martin Mariner PBM, un hidroavión de rescate de grandes proporciones, con 14 tripulantes. La base de Fort Lauderdale nunca volvió a saber nada de los cinco bombarderos Avenger. Tampoco del avión de rescate. En un día calmo, claro, sin nubes y tripulados por hombres experimentados en muchas misiones, habían desaparecido por completo. La investigación posterior de la Marina de Estados Unidos declaró a los seis aviones "desaparecidos" en el Triángulo de Bermudas, pero nunca pudo explicar cómo había ocurrido.

BARCOS FANTASMAS EN EL ATLANTICO

Uno de los episodios más extraordinarios del Triángulo es el que vivió el carguero "Ellen Austin" a principios de 1881. Mientras navegaba en las cercanías de las Bahamas avistó un velero que navegaba con las velas desplegadas y la carga intacta. Cuando el velero estuvo lo suficientemente cerca los tripulantes del "Ellen Austin" comprobaron que no había un alma a bordo. Estaba navegando pero completamente abandonado. El capitán del "Ellen Austin" hizo subir al otro barco a varios de sus hombres para que lo llevaran a tierra. Dos días después, en medio de una fuerte tormenta, las naves perdieron contacto entre sí. Cuando se reencontraron había ocurrido algo sencillamente fantástico: la nueva tripulación también había desaparecido sin dejar señales. Intrigado y temeroso, el capitán del "Ellen Austin" envió una nueva tripulación al barco fantasma. Fue un grave error porque a los pocos días el velero entró en un banco de niebla y desapareció para siempre junto a su tripulación. Pero el "Ellen Austin" no es el único barco que ha avistado "naves fantasmas" en el Triángulo de Bermudas. Muchos años después, en febrero de 1935, los tripulantes del "S. S. Aztec" llegaron al puerto de Bristol, Londres, con la noticia de que habían divisado en el Caribe al velero "La Dahama", a la deriva y sin ningún

tripulante a bordo. Las crónicas marinas recuerdan otra historia no menos intrigante: la de la fragata "Caroll Dering", que poco después de ser botada en el puerto de Maine y mientras regresaba a Estados Unidos después de llevar un cargamento a Venezuela, apareció encallada en la costa de Florida, con las velas desplegadas y sin nadie a bordo. Los guardacostas que hallaron la fragata nunca supieron bien qué había pasado con la "Caroll Dering". Su caso pasó a engrosar la lista de misterios del Triángulo de Bermudas.

LO QUE LE PASO AL SUBMARINO ATOMICO "SCORPION"

Hasta mediados del siglo pasado los marineros y muchos que no lo eran preferían creer que las desapariciones del Triángulo de Bermudas se debían a "monstruos marinos" o a los ataques de "barcos fantasmas". La ciencia se encargó de eliminar todas esas posibilidades. También las tormentas y los tifones fueron desechados como causantes de las tragedias al comprobarse que los barcos desaparecían, la mayoría de las veces "con viento calmo y a pleno sol". El único terreno que quedaba por explorar era el de la especulación. Se tejieron hipótesis creíbles y descabelladas; casi todo el mundo creyó explicar a su modo esa infinita lista de desapariciones. Entre tanto, los oceanógrafos trataban infructuosamente de encontrar "campos electromagnéticos" o zonas de "gravedad mayor que la normal" dentro del Triángulo. En algún momento se pensó que fenómenos de ese tipo, en caso de existir, tendrían mucho que ver con los barcos y aviones desaparecidos. Pero todo fue inútil: no se logró ninguna respuesta convincente.

El "Scorpion", uno de los primeros submarinos atómicos de los Estados Unidos. Desapareció el 21 de mayo de 1968 poco después de entrar en el Triángulo de Bermudas. Meses después fue detectado a 4.000 metros de profundidad. Nadie supo explicar esta tragedia, una de las más comentadas en el triste historial del Triángulo.

Por el contrario, nuevas tragedias aumentaron el misterio. El 10 de febrero de 1940 el yate "Gloria Colite" es encontrado en perfecto estado pero sin tripulación, a unos 300 kilómetros al sur de Mobile, Estados Unidos. En junio de 1950 el carguero "Sandra" pierde contacto con la costa y desaparece mientras hacía la ruta de Venezuela a Georgia. La compañía aseguradora Lloyds de Londres perdió este siglo 30 barcos en el Triángulo. Sin embargo, el caso que más dio que hablar en los últimos años fue el del submarino atómico "Scorpion", de la marina de los Estados Unidos. El "Scorpion" era uno de los primeros sumergibles atómicos del mundo; estaba considerado como uno de los "más eficientes" de la armada norteamericana. El 21 de mayo de 1968 el "Scorpion" regresaba a su país después de participar en varios ejercicios en el Mediterráneo. Salió de la base española de Rota rumbo a las islas Azores. Ese día el "Scorpion" dio su posición poco antes de entrar en la zona del Triángulo. Fue la última vez que lo hizo. Después de meses de rastreo y búsquedas con barcos y aviones, gracias a una fotografía aérea se pudo detectar al submarino apoyado en el fondo del mar. Estaba a unos 4.000 metros de profundidad y todos los estudios hechos desde la superficie demostraron que no había ninguna fisura ni "irregularidades" en el casco del "Scorpion". Pero todavía es un misterio qué fue lo que le ocurrió a la nave y a su tripulación. El inventario de calamidades se cierra, por el momento, a principios de marzo de 1973 cuando el carguero "Anita", de 20.000 toneladas de peso y una tripulación de 32 personas, desapareció en algún lugar cerca de las Bermudas sin dejar ningún rastro.

HECTOR D'AMICO

WHISKY

NICHOLSON

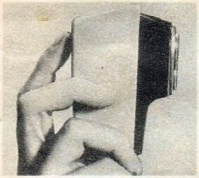
EXTRA AÑEJO

Como no está en todos los lugares, cuando vea una botella de Nicholson, no se la pierda.

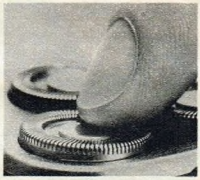
Los cascos de roble que se utilizan para añejar Nicholson son los más pequeños, para que así todo el whisky esté en contacto con la noble madera.

Este es uno de los detalles de la delicada elaboración de Nicholson, el whisky extra añejo de maltas destiladas y añejadas en Escocia por J. W. Nicholson Ltd. (destiladores con 170 años de tradición) y casadas cuidadosamente con los mejores alcoholes argentinos. Toda una tarea artesanal para lograr el mejor de los whiskies especiales, que usted encontrará sólo en los mejores lugares.

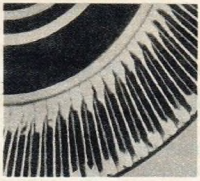
Lógica pura: el sistema rotativo es el único que permite un movimiento continuo, parejo.
Se evitan así el tironeo y la irritación de la piel.



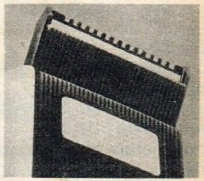
Tómela.
Su andar es suave, silencioso.
Y brinda una afeitada perfecta en apenas contados minutos.



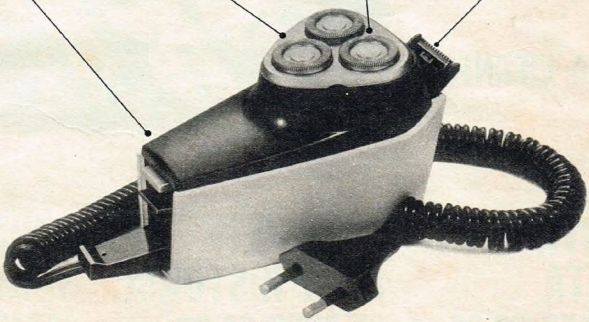
Sus tres cabezas flotantes se adaptan a la forma de la cara.
Y sus 270 ranuras no le perdonan ni un pelo a la barba.



La inclinación de las ranuras de corte permiten una fácil entrada del pelo.
Y su sistema rotativo logra ordenar el crecimiento de los pelos en su cara.



No importa como sean sus patillas y su bigote, este práctico cortapatillas los dejará a la perfección.



Simplemente por ésto, el sistema rotativo de Philishave es mejor para usted.

PHILIPS

ESTE ES EL MUNDO DE BORGES

"SOLO VEO SOMBRAS, RESPLANDORES, DESTELLOS"

En su último libro, Jorge Luis Borges vuelve sobre el tema de su ceguera. Estas fotos, más sus poemas, sus recuerdos y sus confesiones, tratan de reconstruir su mundo.

Una tarde de octubre, mientras la lluvia golpeaba obstinadamente y la calle Maipú se transformaba poco a poco en un borrón gris sucio, una larga fila de hombres y de mujeres callados se hundía en la Galería del Este. Cada tanto, alguno de esos pacientes centinelas salía de la fila, desafiaba la lluvia y miraba hacia la esquina de Maipú y Charcas, exactamente hacia la puerta oscura y previsible de un edificio de seis pisos.

Esperaban a un hombre. A un hombre de 76 años que, a esa hora, perplejo ante el rumor del agua, pensaba acaso que esa lluvia (que seguramente sucedía en el pasado) mojaba las piedras pulidas y simétricas de un patio de Cartago.

Alguien, recordándole la hora, lo arrancó de su tenue sueño. El hombre se dejó poner un impermeable y después, en la calle, se dejó proteger por un paraguas. Cuando entró en la galería lo aplaudieron. Dijo, en voz baja, **gracias,** como si no comprendiera del todo lo que pasaba, y se sentó en una silla. Apoyó las manos blancas y mínimas sobre un escritorio, muy cerca de un jarrón de rosas. Los hombres y las mujeres desplegaron su libro, y empezó el rito. Jorge Luis Borges firmó cada uno de los relucientes libros de tapas moradas todavía no leídos. **La Rosa Profunda,** su última colección de poemas.

. . . . . .

Ese mismo día, muchas horas antes, yo había marcado unas palabras del prólogo de **La Rosa Profunda.** Dice Borges allí: **"Al recorrer las pruebas de este libro, advierto con algún desagrado que la ceguera ocupa un lugar plañidero que no ocupa en mi vida. La**

•Los puentes del Riachuelo.

"Pedir que no anochezcan mis ojos sería una locura.
Sé de millares de personas que ven y que no son
particularmente felices, justas o sabias. El proceso del tiempo
es una trama de efectos y de causas. . ." Una oración
íntima, personal, que dejó en "Elogio de la Sombra".
Aún hoy suele recorrer la Boca para atrapar
una vaga imagen de los puentes.

•Su madre.

No hace mucho ha muerto Leonor Acevedo,
a quien Borges dictó todas sus páginas excepto
"El Poema de los Dones" ("Nadie rebaje a lágrima o reproche
esta declaración de la maestría de Dios,
que con magnífica ironía me dio a la vez los libros y la noche").
No lo hizo, dijo, para no entristecerla. Esta es la última
imagen que el escritor guarda de ella.

ceguera es una clausura, pero también es una liberación, una soledad propicia a las invenciones, una llave y un álgebra".

Esta vez no era el mordaz, el corrosivo Eugène Ionesco, que desde París proclamaba: **"¿La literatura latinoamericana? No existe para mí. Sólo hay en ella un escritor gigantesco. Se llama Jorge Luis Borges, es ciego y suele pasear por una calle cuyo nombre no recuerdo. Creo que es Florida..."** Esta vez no eran tampoco **El Poema de los Dones** ni **Elogio de la Sombra** las páginas que me recordaban que Borges es ciego, una circunstancia que olvidamos al entrar en sus laberintos, al mirarnos en sus espejos, al prefigurar el fulgor de las espadas de sus héroes.

No.

Esta vez era el mismo Borges, a sus 76 años, quien decía en la primera página de su último libro: "Soy ciego. Soy ciego. Soy ciego." Recorrí entonces toda o casi toda su obra. Arranqué toda referencia a las sombras, a los resplandores vagos, a las formas borrosas, a los incomprensibles destellos que todavía —dice— pueden atrapar sus ojos. Al final de esa tarea (probablemente vana), un enigma me acosó. ¿Cómo sería el mundo de Borges? ¿Cómo serían esas imágenes que todavía lo distraen?

Esta nota, estas fotografías, intentan develar ese enigma.

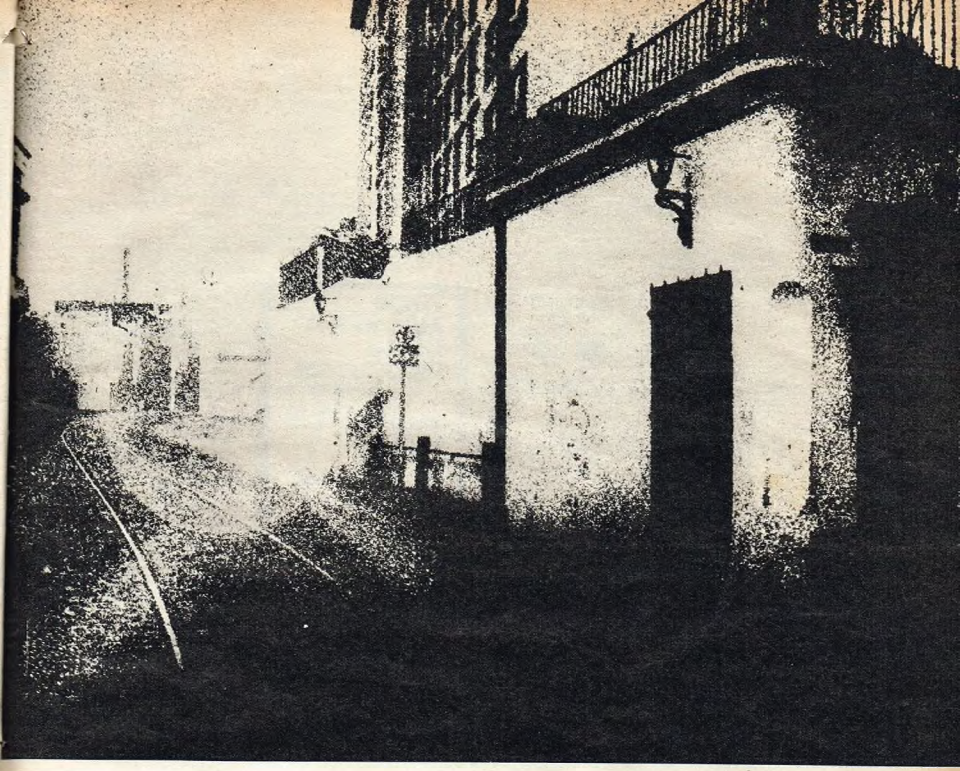
ALFREDO SERRA
Fotos: **OSCAR BURRIEL**

• Un caballo en un baldío.

Este caballo, una casa, Adrogué o una barra de azufre que está en el cajón de un escritorio de caoba —dice Borges— serán acaso las últimas imágenes que se llevará "del intolerable universo". El caballo y el baldío son recuerdos de su infancia.

• El flash de un fotógrafo.

"Loada sea la misericordia de Quien, ya cumplidos mis setenta años y sellados mis ojos, me salva de la venerada vejez y de las galerías de precisos espejos..." Así habla de su ceguera en "La Rosa Profunda". Así ve, confiesa, el estallido de un flash.



San Telmo, el Sur.

"Soy ciego y nada sé, pero preveo
que son más los caminos.
Cada cosa en infinitas cosas. Eres música,
firmamentos, palacios, ríos, ángeles,
Rosa Profunda, ¡ilimitada, íntima,
que el Señor mostrará a mis ojos muertos".
Otra referencia a su ceguera,
también de su último libro. La fotografía
reconstruye una imagen de San Telmo,
de ese "territorio más firme" tan
querido por Borges.

Los tigres de la infancia.

"No soy aquellas sombras tutelares
que limé en versos que no olvida el tiempo.
Estoy ciego. He cumplido los setenta.
No soy el oriental Francisco Borges
que murió con dos balas en el pecho. . ."
Habla, otra vez, de la ceguera.
Y también del coraje, uno de sus
temas predilectos. Los tigres,
una de sus obsesiones, acaso sintetizan
su pasión por el coraje.

CAMBIOS

● Acaba de fundarse la Federación Argentina de Perfumistas, una institución formada por industriales, empresarios y comerciantes del mundo de la perfumería. Fue designado presidente de la misma Miguel Alberto Romano Serra.

"SI LA MAGIA DE LA PUBLICIDAD NO HA PODIDO ALEJARNOS DE ALGUNO DE LOS ESCEPTICISMOS QUE ELLA MISMA DESPIERTA, ES QUIZA PORQUE LOS PUBLICITARIOS NO POSEEN EL NECESARIO PODER DE LA MALICIA QUE SE LES ADJUDICA". LO DIJO HERBERT STEIN, PRESIDENTE DEL CONSEJO ECONOMICO DE ANUNCIANTES DE LOS ESTADOS UNIDOS.

LANZAMIENTOS

● Kenia presentó un novedoso artefacto para el hogar, que no tenía antecedentes en el mercado argentino. Se trata de una panera térmica automática que en pocos minutos transforma el pan viejo en pan fresco.

Industria automotriz: en plena carrera, con el acelerador a fondo

Con la sola excepción de alguna que otra tímida campaña de mantenimiento o el lanzamiento de algún nuevo modelo, la publicidad de automóviles prácticamente no existió en los últimos dos años. "¿Para qué publicitar —era la respuesta de los directivos de publicidad por aquel entonces— si la demanda supera holgadamente la oferta? En síntesis: ¿Para qué publicitar algo que se vende solo? Pero a partir de mayo de este año todo cambia. El gigante dormido vuelve a cobrar vida. Renault, por ejemplo, recurre a una vieja película de Torino, a otra para el Renault 4, a un rompecabezas y a piezas estrenadas el año pasado para el Renault 12, y a una nueva para el auto menos publicitado de la marca, el 6.

General Motors invita con una taza de café a charlar sobre un Opel, mientras llega una nueva película para el Chevy Malibú. Citroën se adueña de "La Pantera Rosa"; Ford hace fuerza desde gráfica mientras llegan los nuevos comerciales para el Taunus y el Falcon. Chrysler combina una campaña racional con una de imagen, mientras llega a los cines un dibujo animado de 2 minutos. Peugeot, ahora racional, arma un auto en cámara mientras apela al "prestigio". Y finalmente Fiat regala la nafta para quienes compren uno de sus modelos. ¿A qué se debió este brusco cambio, esta atropellada? Muy simple:, las cifras de ADEFA lo explican todo: "Mientras que en mayo de este año se vendieron 20.680 automóviles, en agosto las ventas sólo alcanzaron a 9.042 unidades." El motivo de la caída: los aumentos de precios. "Los presupuestos publicitarios de la industria automotriz en general durante los últimos años —advierte el director de publicidad de una de las empresas— apenas si alcanzaban en algunos casos (era menos en otros) al 0,5 por ciento de las ventas. Una cifra realmente baja teniendo en cuenta que lo normal universalmente es entre el 1 y el 2 por ciento". A este porcentaje (y más en algunos casos) se llegó ahora. "Esto no parece reflejar lo que realmente está pasando en publicidad, ya que pareceria que la inversión publicitaria es mucho mayor —explica otro gerente de publicidad—, pero lo que ocurre es que el precio de las unidades subió de tal manera que no hay una caída tan pronunciada en la facturación como en las ventas". Pero sí, en cambio, es notable el incremento si se tiene en cuenta que en setiembre los presupuestos publicitarios fueron aumentados, respecto de mayo, en más de un 300 por ciento.

Las campañas de GM y Ford: hay que "picar" en punta.

Un pequeño paso adelante

La Resolución Nº 33/75 de la Secretaría de Comercio, que autoriza cargar la publicidad en la estructura de costos de los productos, vio la luz hace pocos días. En principio una buena noticia. Sin embargo esta resolución establece que se admitirá como máximo un porcentaje igual o menor al que surja de promediar los "gastos" por este concepto en los últimos doce meses con las ventas del mismo período. Dicho le otra manera, no se podrá trasladar un porcentaje de publicidad sobre ventas mayor del que tenían en los últimos doce meses. Estos "doce meses" no fueron buenos; es más, fueron los peores de toda la historia de la publicidad argentina. Así opinan sobre la Resolución Nº 33 las cabezas de las dos instituciones que más hicieron por la derogación de la famosa Resolución Nº 46.

"Creo que se trata de una pequeña conquista. Sin embargo, la cláusula que establece el traslado debe hacerse con un máximo similar al promedio de los últimos doce meses es negativa. La inversión publicitaria en nuestro país entre 1972 y 1974 disminuyó, a valores constantes, en un 40 por ciento". Reynaldo Carlino, vicepresidente 1º (en ejercicio de la presidencia) de la Cámara Argentina de Anunciantes.

"Creo que la Resolución padece de un error de concepto al establecer un máximo sobre todo por el período elegido para ello. De todas maneras estoy en contra de todo lo que sea un control de este tipo; en contra del estatismo y en contra de todo lo que atente contra la actividad privada". Hugo Zuliani, presidente de la Asociación Argentina de Agencias.

La publicidad frente a un juicio objetivo

Luis Melnik

Luis Melnik, director de Publicidad y Relaciones Públicas de Chrysler Fevre Argentina, ha dedicado la mayor parte de su vida a la publicidad. No es extraño entonces que ahora, cuando la actividad está más cuestionada que nunca, haya decidido recurrir a su experiencia y a su prolijo archivo para escribir un libro —"Juicio a la publicidad"— que intenta ubicar a la actividad en su justo lugar. "No me preocupaba el momento de su publicación —afirma—, pero sí que todos hablaran en contra de la publicidad y nadie a favor". El libro, en suma, es un juicio a la actividad, donde defensa y acusación exponen sus mejores argumentos. Y es un juicio limpio. Estos son, muy sintéticamente, algunos conceptos:

● **¿Porque tiene fallas hay que eliminar la publicidad? ¿Cuántos cientos de casamientos fracasan anualmente? Anulemos la institución del matrimonio. ¿Cuántos desmanes se cometen a diario? Terminemos con la libertad."**

● "La publicidad es una herramienta imprescindible de la moderna comercialización. Está allí para advertir al público la existencia de cosas. No es que las invente.

● **"La publicidad es libertad. Libertad de expresión. No se puede hacer publicidad cuando nos dicen que todos somos iguales y nos obligan a usar el mismo tipo de ropa. Yo nací igual a todo el mundo y voy a morir diferente de los demás."** (Jerry Della Femina).

Dick Tracy: Peinado achatado y peinado natural.

Durante los últimos dos años la agencia norteamericana Batten, Barton, Durstine & Osborn ha mantenido una campaña testimonial para "Gillette's Dry Look", un producto para el cabello masculino. Ahora la campaña incluye testimonios de "superhombres" de historieta. Y entre ellos descuella el inefable Dick Tracy, quien ha cambiado —para la ocasión— su antiguo peinado pegoteado por otro, más sofisticado.

ANTES DESPUES

BOLSA DE NOTICIAS

LOS AÑOS DE NOEL. — La empresa acaba de cumplir 128 años. Más de un siglo y cuarto transcurridos en el país, desde su ya lejano origen en el barrio de San Telmo, cuando con el nombre de "El sol" ofrecía confites y pastillas a los porteños.

ELI LILLY Y EME EME. — Eme Eme, estudio publicitario, renovó su contrato con Elanco, división agroindustrial de Eli Lilly Argentina. La agencia seguirá, por lo tanto, atendiendo la publicidad y la promoción de los productos de esta empresa.

LOS INTREPIDOS Y SUS ESQUIES VOLADORES. — Dos intrépidos norteamericanos, cultores de la acrobacia en esquí, deslumbraron a los concurrentes al Cerro Catedral. Este fue uno de los eventos que patrocinó Whisky Nicholson, durante la Fiesta de la Nieve.

CONVENCION EN LA CUMBRE. — En esta privilegiada localidad cordobesa, Thompson & Williams realizó su convención anual. En ella se presentó la colección para la actual temporada, la nueva campaña de publicidad y las nuevas pautas de comercialización.

es una creación
ALTAI
GOMEZ FERRAN
Cuando el amor
se hace espera...
SUPLIQUE
es llamado.
EXTRACTO - EXTRACTO EN AEROSOL - LOCION - LOCION CON EFECTO DESODORANTE
COLONIA - POLVO PARA EL CUERPO - SAHUMERIOS - ESTUCHES DE REGALO

UNA MODA NUEVA:
EL RESTAURANTE CON SALA DE JUEGOS

"DEJA DE JUGAR, QUERIDO... SE ENFRIA EL BIFE"

¿Restaurante o sala de juego? ¿Comemos o jugamos? Se pueden hacer las dos cosas. En la calle República de la India, enfrente del Zoo de Buenos Aires, una vieja casona conocida con el nombre de Label permite aumentar notoriamente de peso y, al mismo tiempo, entretenerse con los juegos más insólitos hasta cualquier hora de la madrugada. También es posible pasear por un jardín colonial... si lo permite el monito mascota.

Este es el tercero de los veinte juegos que intentó Amelita Baltar: "La palmeta maldita" es uno de los más difíciles y más entretenidos, especialmente después de haber tomado varias copas de vino riojano.

El "pulsotrón" es uno de los juegos que más adictos tiene. Miett Ferrecio intenta ganar en esta especie de billar a percusión bajo la supervisión de Giani Ciardini, uno de los dueños del lugar. Patricia Paso Viola y Gino Renni contienen la respiración y esperan turno.

Miett Ferrecio y Patricia Paso Viola en plena actividad gastronómica. Probaron cada uno de los treinta platos fríos, el caldo casero, un opíparo puchero y cuatro de los quince postres. Después, a jugar.

Jorge Buzo, Graciela Borges, Vicky Prado, Gino Renni y Amelita Baltar detrás, se pasaron toda la noche enfrascados en el fascinante "póquer a bolilla". Una manera distinta de pasar un rato divertido. Los ganadores de esta partida: Graciela y Amelita. Todo comenzó después del postre.

Gino Renni y Vicky Prado tratan de descubrir el misterio de las piedritas africanas. Enfrente, a pocos metros, rugen los leones del zoológico. La calle República de la India encierra varios secretos.

La "Cascada" atrae la atención de todos. Un juego comprado en Francia: la precisión y el magnetismo como únicas alternativas.
No hay que olvidarse de tener a mano una copiosa taza de café valdostano.

SERIO, TALENTOSO, IDOLO

Charlie García Moreno, 23 años, creador y autor de los temas de Sui Géneris. Un "maestro" del rock nacional. Un muchacho que piensa y dice cosas inteligentes. Un verdadero ídolo que camina firmando autógrafos y que ahora ensaya una nueva etapa en su música. Su vida, sus canciones, su forma de pensar. No se deje guiar por las apariencias. Charlie García Moreno sabe hacer música muy bien. ¿La prueba? Más de treinta mil personas en su último recital.

Es flaco y alto. Desgarbado. Tiene la barba como pintada por un duende, mitad blanca, mitad marrón. Viste como le da la gana. Y últimamente sus ganas son: pantalón de jean con la botamanga deshilachada, camisas de todo tipo y campera. Habla poco, pero sus respuestas son inteligentes, claras. Charlie es un muchacho de 23 años con talento musical y con muchas, pero muchas ganas de vivir.

En la calle firma autógrafos a cada rato. Es un ídolo de la gente joven. Es uno de los "maestros" del rock en la Argentina.

—¿Te vestís así para llamar la atención?

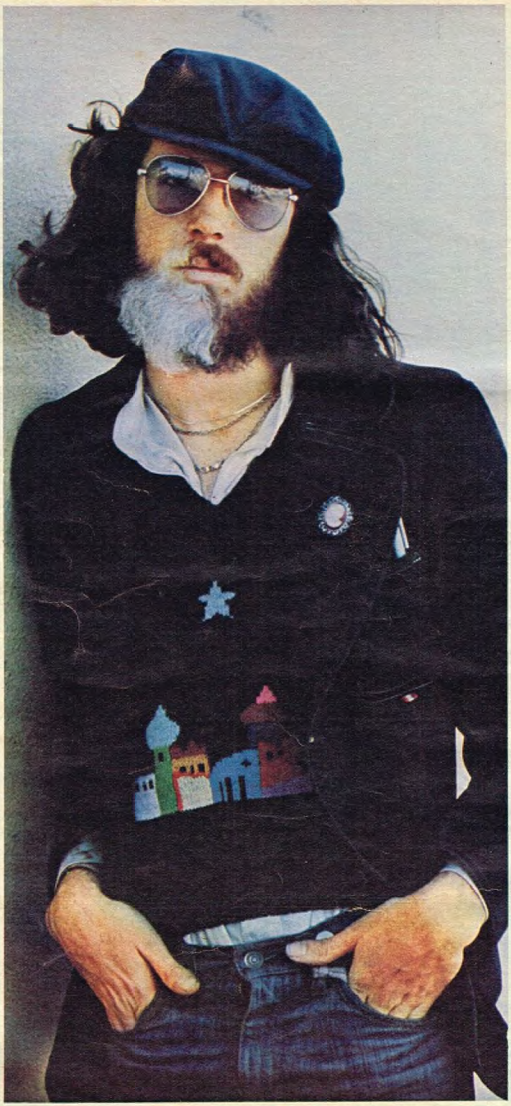
—No. Me visto como me gusta. La ropa que yo prefiero es la que se usaba en el siglo XV o la de los romanos, pero si llego a salir así a la calle voy a parar de cabeza a una comisaría o al Borda. Muchas veces pienso que sería muy lindo que la gente se vistiera de acuerdo a como es. Así veríamos piratas, ángeles, guerreros y de todo un poco.

—¿Dónde naciste?

—Nací y vivo en Caballito. Mi casa era un departamento grande y lujoso. Yo tenía todo lo que quería, igual que mis hermanos, pero todo bien dirigido por mis padres. Nunca fuimos nenes mimados.

—¿Vivís con tus padres?

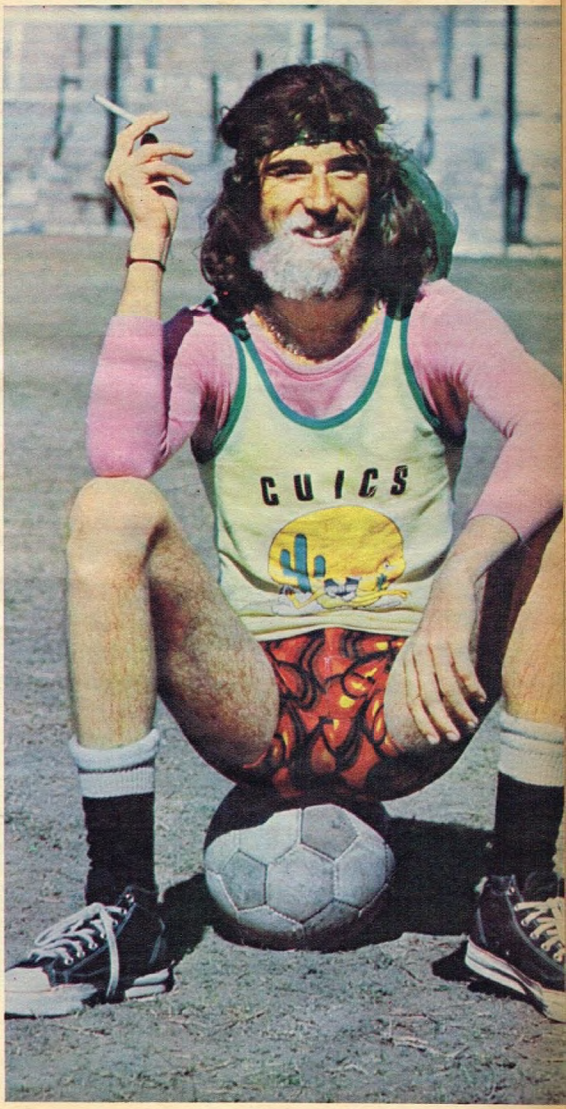
—No. Un día, cuando me di cuenta de que mis padres y yo no teníamos nada que ver, preferí irme. Ellos querían que su hijo fuera un gran concertista de piano. A los tres años empecé a estudiar y a los cuatro ya daba conciertos para alguna gente. Todos decían "este niño es un genio". Y yo me lo creí. Entonces me pasé muchos años pensando en el piano y en el "genio". Hasta que un día salí a la calle y vi a un pibe con un balero y hablando de fútbol con sus amigos. Ahí me di cuenta que había



CHARLIE: LA POSE

CHARLIE:

(OLVIDESE DE LA PINTA)



EL ESCENARIO

CHARLIE: LA DIVERSION

otro mundo que yo ignoraba, que había pibes que no eran "genios" pero que aprovechaban la vida.

—¿Vivís solo?

—Sí, con mis instrumentos y mi música.

—¿Tus padres admiten lo que vos hacés ahora?

—Sí, les gusta mucho mi música.

—¿Sos un tipo responsable?

—Solamente con las cosas que me interesan.

—¿Qué opinás de los músicos argentinos?

—Que son muy buenos pero que la mayoría va a la plata y nada más. Quiero decirte que podrían hacer cosas importantes, pero se limitan a tocar la partitura que les pongas delante y no hacen una nota de más. Eso no es ser músico. Pero atención, no todos son así.

—¿Cuándo empezaste a componer y creaste el primer conjunto?

—Yo estaba en la escuela secundaria, y empecé a componer algunos temas. Después surgió Sui Géneris y ahora vuelvo a estar solo.

—¿Por qué terminó Sui Géneris?

—Porque Nito Mestre, Rinaldo Rafanelli, Juan Rodríguez y yo decidimos que habíamos hecho todo lo que podíamos hacer juntos. Ahora esto no quiere decir que dentro de un tiempo no volvamos a integramos, pero por el momento yo sigo haciendo mi música, componiendo temas y melodías.

—Pero ustedes estaban en lo mejor del éxito. En el Luna Park los vieron más de treinta mil personas. No entiendo bien por qué separarse.

—Nosotros no vamos al negocio porque sí o por el negocio mismo. Entendimos que comenzaba una etapa y entonces no lo pensamos demasiado.

—¿Tú música es popular?

—Claro, en verdad es muy popular. Mirá, este país está atrasado en materia de música, pero su gente tiene buen gusto musical. Por ejemplo, para mí el tango, como música popular, está terminado.

—¿Qué es para vos música popular?

—La que refleja la realidad de un país.

—¿Palito Ortega hace música popular?

—No sé, para mí la música de Palito es cocoliche, es una mezcla rara que no entiendo bien. Pero que quede claro, él tiene un sentido de la realidad y yo tengo otro.

—¿Por qué va tanta gente a tus recitales?

—Porque le descubrimos, a través de la música, un montón de cosas que ellos quieren escuchar y sentir. Nuestra gente es gente que necesita libertad, que tiene en esa libertad un punto de apoyo. Nuestros conciertos son como un acto de amor entre la gente que viene a escucharlos.

—¿Vos hacés música seria?

—Sí, sin dudas, mi música es seria. Mi música tiene mucho de tango, de ciudad que mira para arriba.

—¿Sos un tipo libre?

—Más o menos libre. Soy libre para pensar, pero no me siento libre de las cosas materiales.

—¿Cómo salen tus temas?

—De emociones. Mis temas salen de la gente, del sentido del ridículo, del cosmos.

—Explícame mejor lo del cosmos.

—Es sencillo. Un día se me ocurrió mirar para arriba. Y me di cuenta que las cosas tienen un orden. Que el sol está donde está porque tiene que ser así; me di cuenta después que hasta una planta es algo ordenado. Para mí el sentido cósmico es que las cosas estén como deben realmente estar.

—¿Eso tiene influencias de la filosofía oriental?

—No, te aseguro que no leí ni un libro sobre el tema. Eso salió de tomarme tiempo para ver las cosas tal cual son.

—¿Nunca pensaste en irte del país?

—Pensarlo sí, pero pertenezco a este país y ésa es mi realidad. Yo estoy cómodo trabajando en la Argentina.

—¿Qué te molesta de los porteños?

—Que muchos no se dan cuenta de que el mundo no es la ciudad de Buenos Aires.

—¿Va a cambiar tu estilo ahora que Sui Géneris terminó?

—A los 12 años escuché a Elvis Presley y me volví loco. Desde entonces mi música ha variado continuamente. Cuando antes hablé de una nueva etapa me refería a que cada uno va a hacer su música por su lado. Y en cuanto a la mía no es que cambie, sino que busco cosas nuevas continuamente. Me dedico los días enteros a componer, a crear nuevas formas musicales.

—¿Escribís más de noche que de día?

—No, en ese sentido soy lo antipoeta. Yo escribo mucho mejor cuando me levanto, durante el día. La noche prefiero usarla para mí.

—¿Cómo definirías tu estilo musical?

—Como la búsqueda de algo mágico. Eso, como si constantemente estuviera girando alrededor de una magia. Por supuesto, yo creo que aún la magia tiene que ver con la realidad.

—Hay algo que nombrás continuamente: la palabra realidad. ¿Hasta qué punto tu realidad tiene que ver con la realidad de un hombre que trabaja diez o doce horas por día y que tiene infinidad de problemas?

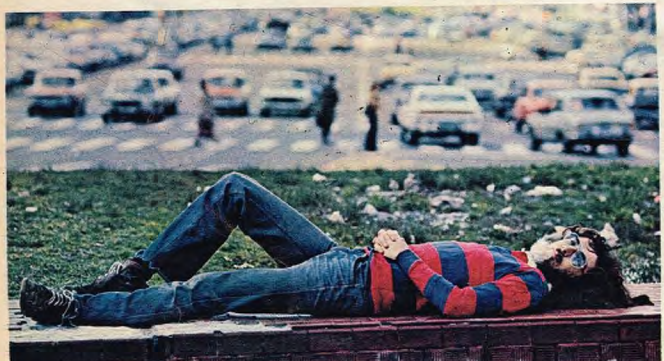
—Yo hago música para ese hombre. Yo conozco los problemas de ese hombre y lo comprendo, comprendo que viva mal, apurado, enjaulado. Yo, en definitiva, soy un poco como ese hombre.

—¿Ganaste mucha plata?

—No. Con Sui Géneris empezamos a ganar algo de plata recién los últimos dos años. Nosotros siempre llenamos salas en cada recital que dimos y los productores jamás gastaron un peso en una publicidad como la gente. Nuestra mejor promoción fue siempre la de boca a boca. Así la gente se enteraba de nuestros conciertos.

Charlie García Moreno o Carlos García, es un muchacho que a través de su música se comunica con su gente. Si alguna vez usted lo ve por la calle, con su barba bicolor, sus vaqueros desflecados y sus camisas "raras", le costará creer que es un ídolo. Que logró llenar el Luna Park, pero llenarlo de verdad. Le costará creer que es un muchacho que tiene mucho que decir y que hacer y que piensa cosas importantes.

AGUSTIN BOTTINELLI
Fotos: EDUARDO FORTE



Viste como le da la gana. Un día se puso a mirar el cielo y "descubrió" el orden cósmico. Cree que la música de Palito Ortega es cocoliche. Asegura que sus temas tienen algo de tango y de ciudad que mira para arriba.

ASI SON LAS CANCIONES DE CHARLIE GARCIA

Estas son algunas estrofas de distintos temas compuestos por Charlie García para su conjunto Sui Géneris:

"Los magos, los acróbatas, los clowns / mueven los hilos con habilidad / ¿pero no es el terror a la soledad lo que hace a los payasos / uno rojo otro blanco / y a los viejos romper la voz / para cantar?" (de "Instituciones").

"Yo crecí con sonrisas de casa, / cielos claros y verde el jardín, / y qué estoy haciendo / acá en esta calle con hambre / cuántas veces tendré que morir / para ser siempre yo / y no ese que duerme tranquilo / después de asesinar sin saber" (de "El show de los muertos").

"Tendremos un gato en el jardín, / tendremos un hijo si quiere venir / muchos desayunos y ningún clarín. / No sólo del hombre vive el pan / cuando tenga ganas iré a trabajar / cuando tenga canas no me importará" (de "Pequeñas delicias de la vida conyugal").

"Y la radio nos confunde a todos / sin dinero la pasaré mal / si se comen mi carne los lobos / no podré robarles la mitad" (de "Confesiones de invierno").

"Un escenario vacío / un libro muerto de pena / un dibujo destruido / y la claridad ajena. / Un televisor inútil / eléctrica compañía / la radio a todo volumen / y una prisión que no es mía" (de "Cuando ya me empiece a quedar solo").

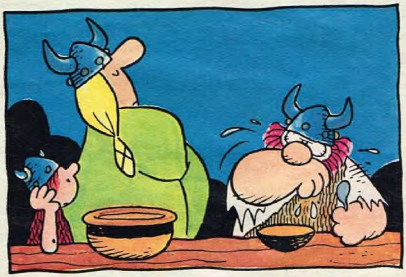
"Y el tiempo traerá alguna mujer / una casa pobre, años de aprender / cómo compartir un tiempo de paz / nuestro hijo traerá todo lo demás / él tendrá nuevas respuestas para dar" (de "Aprendizaje").

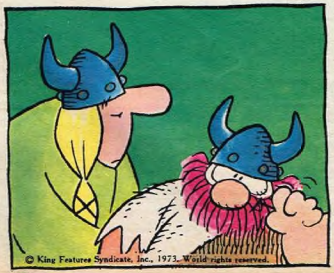
"Vieja es la historia que te cuento / amigo desde siempre fue igual / el poderoso tiempo que nos toca / nos va gastando el tiempo que nos da / siempre trigo viejo es desechado / amigo lo que no sirve no va / y quedan unas pocas cosas nuestras / para seguir a flote, nada más" (de "Amigo, vuelve a casa pronto").

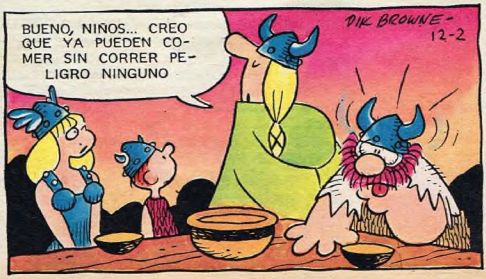
Juilliard, VERANO DEL '76

Sabrás que una de las vedettes del verano será el vestido enterizo. Estilo chemisier clásico o en línea simple, pero siempre de Juilliard, tu moda.

A FUERZA DE HUMOR, OLAF PIDE

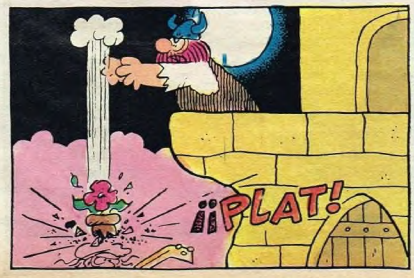



© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.

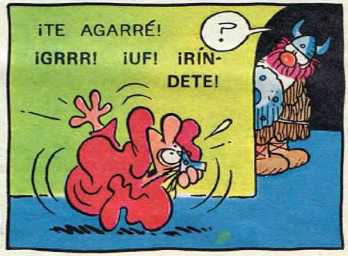


MAS LUGAR

RECIENTEMENTE OLAF NOS HABIA INVADIDO. SE METIO CON BORGES, SUSANA GIMENEZ Y OTROS PERSONAJES ARGENTINOS. Y, COMO SUELE OCURRIR, OLAF "SE CEBO": AHORA QUIERE MAS LUGAR PARA MAS AVENTURAS.



HASTA LOS VIKINGOS "DUROS Y CRUELES" COMO OLAF TIENEN QUE SOPORTAR ESAS COSITAS DEL HOMBRE COMUN: UNA HIJA QUE SE MUERE POR EL CASAMIENTO, UN AYUDANTE POCO INTELIGENTE, UN HIJO INTELECTUALIZADO Y UNA MUJER DOMINANTE.



SONIDO 75 Dicho con música, para toda la gente.

LR6 RADIO MITRE Lunes a viernes de 15 a 17,30 hs.

j.c. y asociados s.r.l.

CON BALBIN, EL 17 DE OCTUBRE, HABLANDO DEL PAIS

El interinato de Luder. El acto en Plaza de Mayo. Los diálogos con la Presidente. Calabró. El verticalismo. La crisis moral. Estas son algunas cosas que dijo Balbín: "Ya no hay lugar para palabras. Ahora, para recuperarnos, tienen que empezar a funcionar los hechos. El pueblo tiene que exigir un poco más a las personas que ha elegido."

Es un viernes normal, tranquilo, en la silenciosa casona de la calle 49, de La Plata. Ricardo Balbín, en su estudio, revisa papeles, lee y subraya algunos párrafos de un libro sobre política y cibernética. Muy cerca, en el comedor de diario, su esposa Indalia se entrega a arduas tareas de tejido junto a su hermana Ana Josefa Ponzetti. Más tarde llegarán sus nietos. Tomarán el té. Iniciarán una charla sin apuros sobre temas familiares y queridos.

Es un viernes de rutina en esta abierta casa de La Plata. Pero Balbín se preocupa cuando nos ve llegar. Le explicamos los motivos: ver juntos por televisión el acto en Plaza de Mayo, y comentarlo. Al principio se resiste, pero finalmente, resignado a su papel de principal líder de la oposición, acepta, con una condición: **"Silencio absoluto durante el transcurso. Cualquier comentario lo dejamos para después."**.

A las cuatro en punto se prende el televisor. Balbín observa en silencio. No hay rictus ni expresividad en su cara serena. Sólo atención. Por momentos baja la vista, y se concentra en lo que oye. Cuando termina el acto, cuando se apaga el televisor, cuando doña Indalia termina de servir el té, iniciamos el diálogo.

. . . . . .

—Su opinión sobre lo que vio.

—Esta es una fecha partidaria. La fecha fundadora de un movimiento. De ninguna manera puede considerársela como un episodio que abarque todo el país. Los peronistas tienen el legítimo derecho a hacer sus festejos. Pero el inconveniente es que aquí se confunde movimiento con gobierno. Y lo que es más grave aún, el gobierno se confunde con el movimiento. Los actos preparatorios carecen de espontaneidad en cuanto a las formas de congregación. Para la organización de estos actos, se utilizan todos los medios del Estado. Esto nace con el peronismo de modo exclusivo. Y queda en el peronismo. Ninguna expresión política que yo conozca, en el ejercicio del poder, utiliza el poder para realizar sus actos partidarios. Como hombre de la democracia, me satisface que cada uno festeje las fechas donde nacen sus grandes convicciones. Pero también como hombre de la democracia me molesta que se produzca esta confusión. Porque entonces vamos a llegar a esta consecuencia siempre: cuando hay crisis en el gobierno, hay crisis en el movimiento. Y cuando hay crisis en el movimiento, hay crisis en el gobierno. Y esto no es todo el país. Sobre todo no es el país que definen en los discursos. En este acto se ha hecho una exhortación al peronismo. Se ha hecho una promesa al peronismo. Pero se lo ha hecho desde la Casa de Gobierno, y en boca de la señora Presidente. El proceso está confundido.

—¿Usted cree que estuvo dirigido exclusivamente al peronismo?

—Leyéndolo en su conjunto, puede que tenga una referencia circunstancial a las demás fuerzas, al resto del país. Son afirmaciones repetidas, como la de decir que se va a reanudar el diálogo. Yo pregunto por qué estaba interrumpido. No me interesa tanto saber si se va a reanudar, como saber las causas por las cuales estaba suspendido.

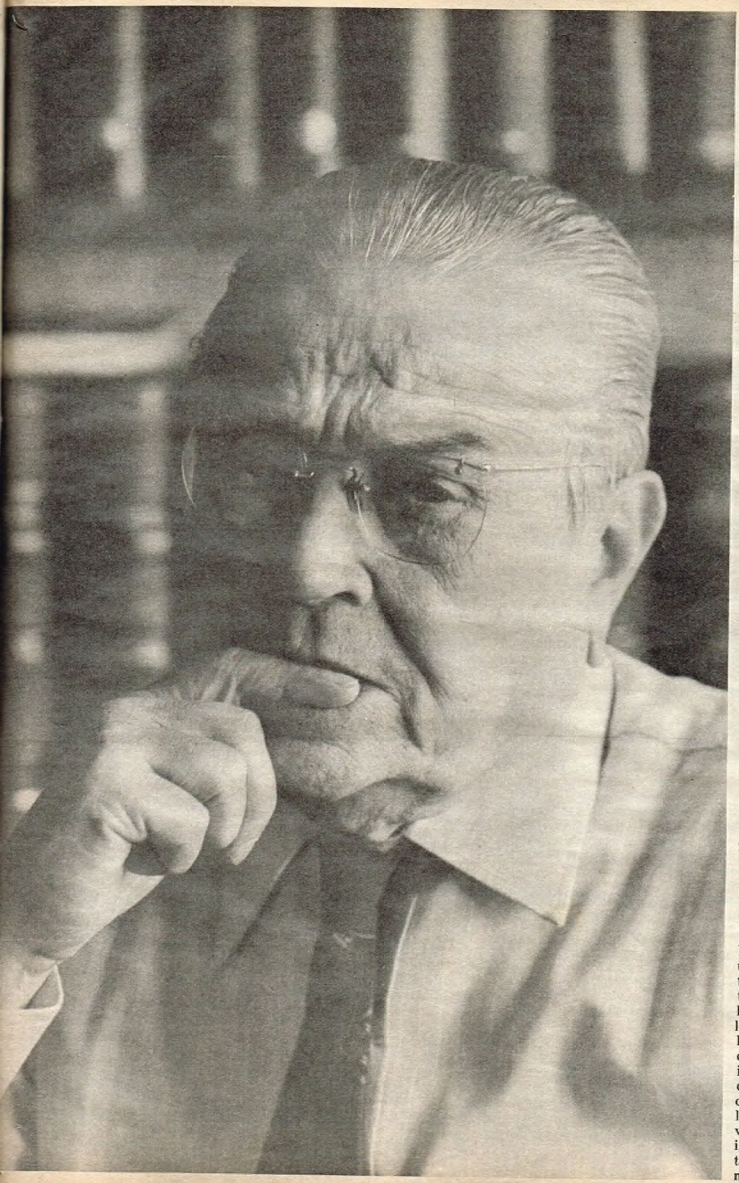
—Personalmente, ¿por qué cree usted que se ha suspendido?

—No lo puedo saber. Yo no lo suspendí nunca. Yo creo que esto es lo único que los radicales hemos establecido con fuerza, y en esto hemos puesto más nosotros que los demás.

—¿Cree que estos actos mantienen la característica de euforia, adhesión y unanimidad de otras épocas?

—Habría que haber estado allí, en la plaza. Yo estuve en mi casa. Pero nuestro oído se ha acostumbrado bastante a reconocer los sonidos. Ha habido expresiones auténticas, y ha habido expresiones que estaban mecanizadas. El que manejó el aparato dirá si tengo razón o no. Pero yo jamás he visto que se sienta el grito de un hombre con la boca cerrada. Y en este acto se vio varias veces. Pero esto es un ingrediente más. No tiene mayor importancia. De cualquier manera, a juzgar por los reflejos que se alcanzaron a ver, no creo que hubo el entusiasmo de otras épocas. Es lamentable que no tengan la capacidad de realizar actos de festejos por sí mismos. Tradicionalmente, necesitan el apoyo. Y podría decirle algo más: la presión.

SENCILLEZ, SERENIDAD. Balbín y su esposa, Indalia Ponzetti. Una imagen tierna y conocida: juntos soportaron sinsabores, triunfos, luchas y riesgos.



La presión de los órganos oficiales. Si se pagaran los avisos de los días previos al acto, y aun los del día del acto, las empresas de televisión sanearían algo de sus deudas. Porque han estado al servicio exclusivo de una expresión política. Ellos considerarán que su movimiento es un movimiento de todos, pero el país está dando respuestas negativas en ese sentido. No todos estamos en ese movimiento, y muchos estamos en contra de esa concepción, porque tenemos la nuestra.

—¿Ha advertido algún cambio en el tono del discurso, con respecto de los anteriores?

—Ha habido invocaciones, y esto es correcto. Eso es en realidad lo que hay que hacer. Lo que habría que preguntar es por qué no se hizo durante dos años. Casi le podría decir por qué se suspendió hace un año y pico. El nuevo rumbo de las cosas tiene una fecha cierta: julio de 1974. Murió Perón. Condenar la violencia, hacer las invocaciones necesarias para que estemos preparados a resistir la deformación, no es patrimonio exclusivo de la señora Presidente. En tal sentido somos anteriores a ella: condenamos la violencia, la subversión y el terrorismo en plena campaña electoral, lo mantuvimos después y lo afirmamos ahora.

—¿El discurso dejó entrever que hay absoluto conocimiento de la situación real del país?

—A mí me cuesta mucho —y se lo digo con sinceridad— referirme a las intenciones, pensamientos o conocimientos que pueda tener la señora Presidente. No abro juicio sobre las personas. Pero como hombre que estoy en la política yo debo decirle que pienso que en determinado momento la señora no tuvo conciencia de lo que pasaba en la Argentina. Y me permito decirle esto porque se lo dije personalmente. En la última conversación que mantuve con la Presidente le reiteré las observaciones que hacíamos con respecto de todo lo que pasaba en el país. Yo le dije, en presencia de sus dos ministros, que carecía de información. Que no tenía conciencia de la realidad nacional. Y de alguna manera le advertí que algún día se vería ante una realidad que ignoraba. No pasó mucho tiempo —creo que una semana después, o algunos días más— donde se desataron en

cadena los acontecimientos. Porque fueron gremiales, fueron militares, fue la constitución del Senado, fue una serie de episodios que le revelaron una realidad que ella ignoraba, razón por la cual —sin ánimo de crítica y sin malas intenciones— yo dije después que era casi necesario que se tomara un descanso. Un poco para restablecer su salud, naturalmente, pero otro poco para reacomodarse a esta nueva realidad que ella había visto. Del discurso que acaba de pronunciar podría decirle que yo no he sacado ninguna conclusión positiva. No creo que haya entrado en el proceso real del conocimiento. El discurso importa una repetición. Las palabras que se han escuchado son las mismas.

—¿Usted qué esperaba?

—Tal vez esperaba más serenidad. La lucha contra la subversión y el terrorismo lo había manifestado anteriormente. En una oportunidad dijo que no le iba a temblar la mano para firmar las resoluciones. Me pareció correcto. Después nos habla del diálogo, y bueno... lo hemos mantenido. Lo que necesitamos establecer es la eficacia del diálogo. Tendría que haberse hecho autocrítica, y no se hizo. Porque las conducciones económicas, por ejemplo, han tenido cinco variaciones según sea la figura del ministro de turno. Es decir, no ha habido un plan económico claro y cierto. No ha habido una política ni de mediano ni de largo plazo. Y estamos permanentemente en lo que se llama la coyuntura. Hacer una invocación al país es lógico, hay que hacerla. Pero hay que atender también los reclamos del país. Es decir, no se puede imputar que todo anda mal porque anda mal no más. Hay que comprender también que algo anda mal porque se conduce mal.

—La Presidente habló de "continuar el diálogo con todos los sectores representativos de la vida nacional". ¿Cree que esa frase incluye, de manera especial, al radicalismo?

—No sé. Tal vez presuponga que nosotros no somos representativos. Por eso tenemos que opinar sobre la base de las invitaciones. Nosotros nunca pusimos condiciones. Cada vez que fuimos invitados, concurrimos. Pero la última conversación que yo tuve fue una reiteración de cosas ya expresadas, que en su casi totalidad no habían sido atendidas. De modo que se las reiteré, pero al reiterarlas también puse aquel acento en demostrarle que ella no estaba en conocimiento de la realidad. Y ahí le dije, con honradez y tristeza, que de continuar las cosas de esa manera, me sería difícil volver. Personalmente volver. Yo no decido las actitudes definitivas de mi partido. Yo definía en ese momento un estado de ánimo mío. En esas condiciones, yo no podría volver. Lo que no quiere decir que el partido decida otra cosa. La mía fue una actitud lógica: si usted en forma reiterada dice lo que piensa, y de inmediato observa actitudes que son una refirmación de lo que uno había considerado un error, entonces uno alcanza a comprender que no es oído.

—¿Cómo la encontró, físicamente, a la Presidente, en esta reaparición?

—Más que mirarla, la escuché. Y me gustó poco.

—Si usted hubiera sido uno de los organizadores del acto, ¿estaría conforme con los resultados?

—No sé. Tal vez este acto me haría pensar. El acto no es un reflejo de la voluntad real del país, ni creo que tampoco fuera el reflejo de la voluntad real de todo el movimiento. Nosotros lo advertimos cuando recorremos el país. No es que la gente haya dejado de ser lo que era. Pero sí que la gente está ansiosa, desconcertada, con ganas de encontrar un sistema mejor y distinto para vivir. La gente quiere vivir en paz. Y esto también se dijo el 12 de octubre. Pero la paz hay que buscarla. Y hay que mostrarla. Y a veces, en ciertos actos oficiales, hay más bien agresión.

—¿Cree que el peronismo ha perdido capacidad de movilización?

—Es un importante movimiento, que naturalmente se diferencia de los otros. El nuestro es también un movimiento político. Así lo definió Yrigoyen. Después la costumbre dentro de la democracia determina que aparezca el nombre del partido. Nosotros somos la consecuencia de un reclamo de abajo hacia arriba. De ahí la forma horizontal de nuestras organizaciones. El peronismo nace de arriba hacia abajo. Todo le es dado desde allí. Y pienso que Perón consideró que todo esto había que terminarlo. Incluso en estos días se han escuchado otra vez sus discursos —los discursos de cuando llegó al país— donde él habla de que la organización vence al tiempo. Es decir, que él quería organizar su movimiento. Porque la verticalidad hace a la ficción de la organización. El presiente ya en sus últimos días que el movimiento que ha creado tiene que organizarse. Por eso se realizan todavía estos actos, que son una demostración de que no han abandonado el estilo. Parece que quieren sustituir la figura de Perón, con la de la actual Presidente. Y entonces habla verticalmente de arriba para abajo. Es decir, que esto va a seguir como sistema de organización. Yo no entro a juzgar los modos de los otros, pero podemos decir que en el trasfondo de estos últimos tiempos hay una lucha dentro del peronismo: unos que buscan la organización del movimiento en sí mismo y otros que buscan el ejercicio permanente de la verticalidad. Todo esto mirado desde afuera. Y entonces, cuando aparecen dentro del movimiento quienes formulan algún reclamo, o hacen alguna petición en el sentido de rectificar, se han tomado esos actos como actos agresivos y desviacionistas. No podría hacer una afirmación de tipo personal. Pero esto es lo que juzgo a través de lo que oigo. Y entonces, este acto del 17 de octubre, estuvo al servicio de un proceso interno exclusivamente. Me da la impresión.

. . . . . .

—¿Podría hacer un balance de la gestión Luder?

—Fue un interinato tan corto, que hubo poco campo de maniobras. Ninguna de sus decisiones tuvo largo alcance, o mediano alcance. Estuvo supeditado a la voluntad o a la inteligencia de la titular que regresaba. Pienso que al doctor Luder le debe haber

LA PLATA. Viernes a la tarde. Silencio. El patio de los Balbín. El líder, su esposa y su cuñada, observan las plantas.

pasado esto. Porque si bien se habló de un interinato de 45 días, no es menos cierto que a los cuatro o cinco días ya se hablaba de que la señora estaba repuesta, que podía venir en cualquier momento. Durante estos 30 días, el país vivió pensando o pendiente de si regresaba, cuándo regresaba, y cómo regresaba. Usted entenderá que un interinato en esas condiciones, no se puede ejercer. Pienso, sí, que con un plazo mayor, se hubiera podido reacondicionar muchas cosas y rectificar algunos rumbos. Se hubiera podido, por ejemplo, uniformar definitivamente un gabinete. Se hubiera podido definir una política, porque hasta ahora, lo que está en falencia aquí es la realización política. Presupongo que la señora podrá rectificarla, si es cierto como ha dicho que durante su descanso hizo un examen de conciencia.

—A partir de ahora, ¿qué?

—No está en nuestras manos decidir. Pero sí seguir diciendo lo que pensamos y lo que queremos. Nuestra representación en el Congreso —senadores y diputados— seguirán reclamando que se acepten las iniciativas y que se corrijan los defectos mediante rectificaciones. Hasta ahora, en ese sentido, el saldo ha sido negativo. Porque es verdad que en el país hay una crisis económica. Es cierto que hay un proceso social negativo, es cierto que hay una importante crisis moral. Esto último también es una cosa importante que omitió la señora Presidente en su discurso. Pero también es cierto que una manera de empezar a combatir la inmoralidad, como se ha dicho, es responder, por ejemplo, a los pedidos de informes expresados en la Cámara de Diputados y en la de Senadores.

—¿Qué significado tiene su pedido de adelantar las fechas de las elecciones?

—En una época de inseguridad, donde grandes grupos, o pequeños grupos del país están buscando la manera de producir la crisis de nuestras instituciones, tenemos que hacer todo lo posible para defender la estabilidad, y no romper el pronunciamiento del pueblo. El adelanto de las elecciones no es una novedad. Siempre fue así. Normalmente, el presidente de la república se elegía, o se convocaba, seis meses antes. Tradicionalmente las elecciones se hacían en marzo o principios de abril, para un gobierno que se iba a entregar en octubre. El sistema tenía la particularidad de que el presidente electo, durante esos seis meses, se ubicaba en los problemas, elegía los colaboradores, estudiaba las soluciones. Y cuando llega al gobierno no pierde tiempo. Esto no tiene ninguna especulación electoral. Sirve para buscar la mayor estabilidad, dando al país la sensación de que no se interrumpen los ciclos electivos. Para el radicalismo es exactamente lo mismo votar en noviembre que en febrero. Casi le diré que en razón de su pobreza, le conviene más una campaña corta que una campaña larga. La gente puede estar tranquila: el adelanto de las fechas de las elecciones no significa acortar mandatos. Al contrario. Los plazos serán cumplidos rigurosamente. El período de este gobierno terminaría siempre en mayo de 1977. Sólo que el presidente electo tendría a su favor seis meses para estudiar los problemas.

—¿La fórmula Balbín-Calabró, es muy descabellada?

—No hay que hablar de descabellada. Yo creo que es una cosa irreal. Yo sobre el señor Calabró he abierto juicios muy claros: es un hombre que hace una buena convivencia en la provincia, que respeta las ideas de la oposición, que no está alejado de hacer conocer sus opiniones sobre cuestiones que hacen al proceso legislativo de la provincia. Es decir, que para nosotros, resulta inobjetable. Bajo el punto de vista de su movimiento peronista, allá él. Pero yo abro juicio sobre las personas y sobre los gobernantes a través de sus actos y a través de sus modos. Yo estuve en la Casa de Gobierno provincial con Calabró, en una oportunidad, para conversar sobre cosas que hacían a la provincia. Pero de ahí a lanzar ideas o hipótesis irreales, hay una gran distancia.

RENEE SALLAS

Fotos:
HUMBERTO SPERANZA

VIVIR EN POSITIVO

Vivir en plenitud, sin descartar ninguna experiencia.
Sintiéndose absolutamente apto para enfrentar el mundo.
Con seguridad, con renovado dinamismo.
Porque ANTICANA GERHARD
—TINTURA PROGRESIVA—
lo transforma a usted en un hombre joven,
eliminando lo que de negativo significan las canas en su vida.

ANTICANA
Gerhard
TINTURA PROGRESIVA
Distribuye Ventas Argentinas S.A.

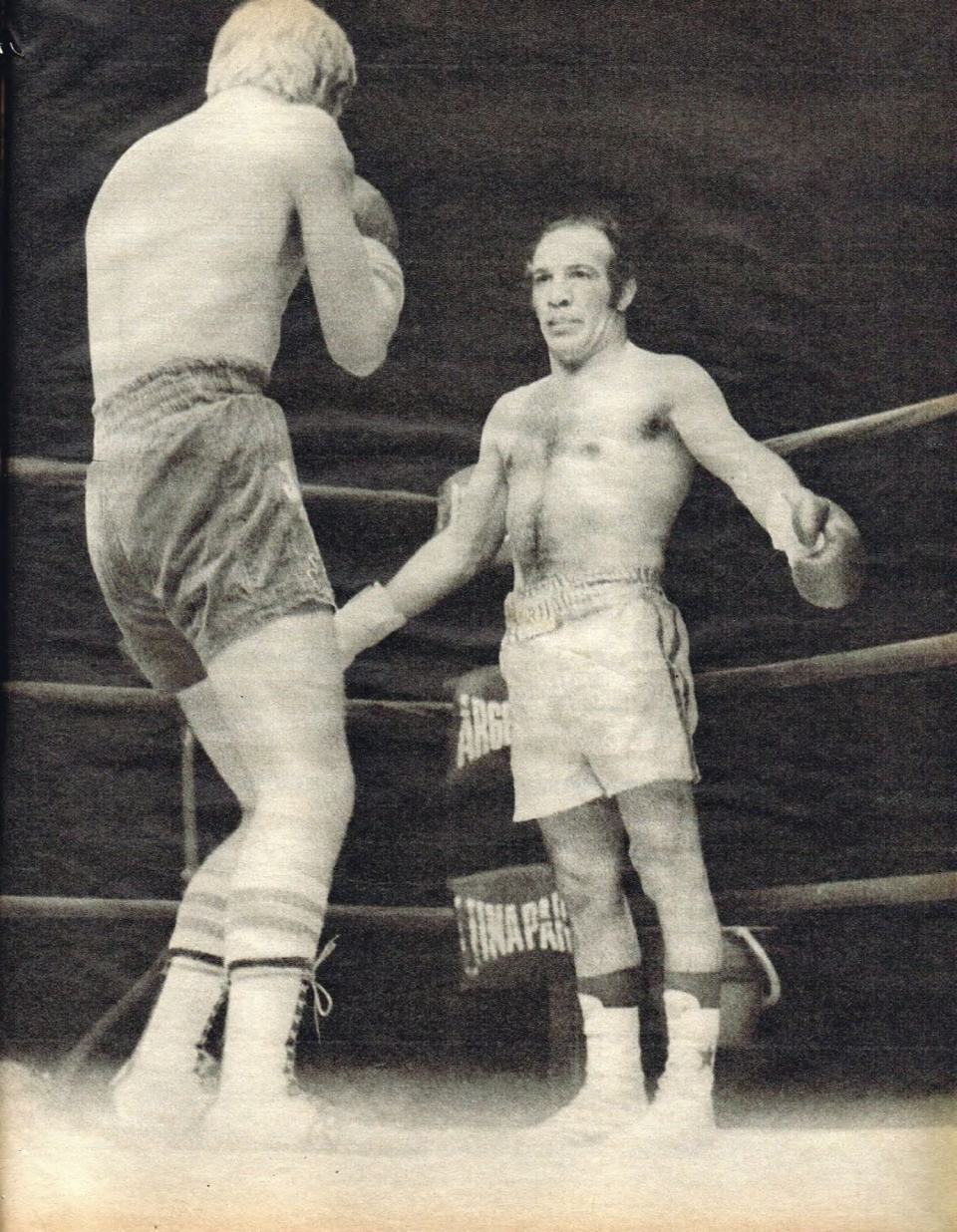
LUNA PARK. SABADO A LA NOCHE. OTRO SHOW DEL INTOCABLE. UN NICOLINO DISTINTO. CON EL MISMO ARTE, PERO CON MUCHOS MAS PUÑOS.

ESTE MAESTRO, ADEMAS DE ENSEÑAR, PEGA

Cuando Jimmy Heair, un rubio que parece de alambre, nacía en Texas, Nicolino Locche tenía 13 años y ya empezaba a conocer todas las cartas de la baraja en el Mocoroa Boxing Club de Mendoza. Esa diferencia, justamente, fue la que se vio el sábado en el ring del Luna Park. Heair, pelo amarillo y aire de estudiante universitario de mal carácter, es un "fajador" que aprendió de memoria algunas de las reglas del marqués de Queensbery (algo así como el inventor del box). Nicolino, en cambio, es un boxeador al que por pura casualidad todavía no lo contrataron para una comedia musical. Dicen los entendidos que ya no es el de antes, que está más lento, que el sábado recibió muchos golpes. Recibió algunos golpes, es cierto. Porque se arriesgó como nunca. Porque frente a un hombre que no paraba de lanzar golpes fue capaz de "torear", de pasear por los cuatro rincones con la guardia baja, de hablar con los amigos y de guiñar el ojo a los fotógrafos. Pero además de todo eso pegó. Pegó como pocas veces. Se cansó de aplastar la cara de Heair. Al terminar el último round los dos siguieron golpeándose durante casi 10 segundos: un símbolo de lo que fue la pelea. Un espectáculo redondo. Con arte y con puñetazos. Sin especulación. Con un Nicolino distinto. Y con una certeza: si hubiera tenido una silla, habría peleado sentado. Sin sacarse la galera. Sin colgar el bastón. E igual hubiera ganado. ¿Llegará a pelear por el título? ¿Volverá a ser campeón mundial? Es imposible predecirlo. Pero, además, eso no tiene demasiada importancia. Beethoven no compuso la Novena Sinfonía para que necesariamente la tocaran en el Carnegie Hall.

SORPRESA: LOCCHE PEGA, Y PEGA FUERTE

Un documento para incrédulos. Derechazo de Nicolino en la cara de Heair. La foto lo dice todo.



Con todas las luces prendidas

Astucia, ojos bien abiertos, músculos en tensión. Así esperó Nicolino todos los ataques del norteamericano. Invariablemente lo enredó en su telaraña y lo sacó de sus casillas. Y entonces aprovechó para golpearlo con una izquierda sólida e infatigable.

"Con la cabeza no"

Jimmy Heair, como tantos en la larga carrera de Locche, no encontró el camino. Y a veces, como muestra la foto, se estrelló contra Nicolino avanzando con su cabeza a la manera de un ariete. Locche, paciente como un profesor veterano, lo aguantó sin quejas.

El alumno imita al maestro

Final del cuarto round. Nicolino, entero y sonriente, hizo una reverencia al público del ring side. Y el norteamericano, ya desconcertado por el estilo del maestro, decidió imitarlo con este paso de minué. Hubo aplausos y carcajadas en el repleto estadio.

Agresivo: parece mentira. . .

Un Locche distinto. Pudo haber hecho "su" pelea. Especular. Dejar correr los minutos. Ganar puntos con golpes medidos y pesados en cada vuelta. Sin embargo prefirió ir al frente, castigar, arriesgarse en el cambio de golpes. Un Locche asombroso.

OPINA ALGUIEN QUE SABE: "NICO ESTA MUCHO

El "Nico" que el sábado venció en el Luna Park a Jimmy Heair dio "show" pero además pegó. Y —más que nada— demostró una vez más que no ha vuelto al ring en vano. Todo lo contrario: ha vuelto "restaurado", mucho mejor que en el 70-73. Lo que sigue es la opinión de alguien que sabe: Ernesto Cherquis Bialo, secretario de redacción de la revista "El Gráfico".

Después de un año de no hacer nada, viendo cómo crecía su abdomen, envejecía su rostro y se oxidaban sus pulmones por los 40 cigarrillos diarios, dijo basta. Habló con su esposa —Ana María Corvalán— y con el mayor de sus hijos —Lolo—, y más que preguntarles les pidió permiso para volver a boxear. La esposa y el hijo estuvieron de acuerdo. Sobre todo porque también ellos veían que el tiempo se multiplicaba y que en el fondo a Nicolino el boxeo le transita por los riñones, los intestinos y los talones. Es una forma de decir por todos lados.

Volver, está bien, ¿pero bajo las órdenes de quién?, ¿cómo?, ¿bajo qué sistema? En ese año de meditación Locche recordó que sus mejores momentos fueron con Paco Bermúdez, el viejo maestro, el que lo modeló y lo exigió hasta aburrirlo de tal manera que prefirió dejarlo antes que continuar sometido en aquel momento en que era campeón del mundo, ídolo, mimado y tenía "el afecto de un montón de amigos".

Un día tomó el bolsón (fue hace 20 meses) y se apareció en el club Mocoroa, el mismo donde su cuerpo adolescente, veinticinco años atrás, fue adquiriendo las formas atléticas de esos bíceps pronunciados y la cintura finita.

Y empezó. Pesaba alrededor de 80 kilos. Tenía tos de fumador. Le costaba agacharse para ajustarse los cordones de los zapatos y las venas del cuello parecían reventar cada vez que intentaba la risotada.

Don Paco hizo el plan. Como antes, como siempre. Y un pacto: no decir nada hasta ver qué pasa. Se juramentaron sinceridad: si la cosa funcionaba lo anunciarían a la prensa, si no, silencio.

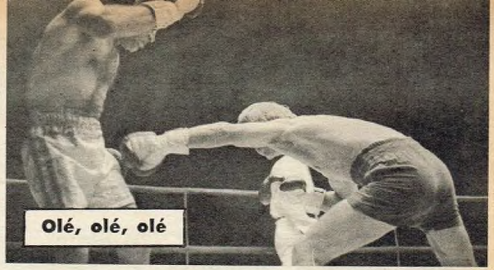
Todo se fue cumpliendo como estaba previsto. Cuando ya en Mendoza todo el mundo sabía que Locche se entrenaba —se le notaba en la panza— se dio el anuncio: LOCCHE SE ENTRENA. LOCCHE VUELVE.

En seguida los comentarios: "es una locura" (expresión mayoritaria); "ojalá, pero. . ." (juicio de los más recatados).

Para hacerla corta: volvió. Fue el 9 de agosto. Le ganó al mexicano Javier Ayala, un peleador que en el 5° round se dio cuenta de que estaba peleando con 25.000 personas y prefirió dejar la agresividad en el rincón para llegar a un final manso y tomar el avión de regreso a Los Angeles. Aquella lluviosa noche el Luna Park estuvo como nunca. Las entradas, agotadas cuatro días antes, reflejaron algo más que un interés: LA NECE-

¿Y los 23 años, Jimmy?

Final del octavo round. Sin aire, con la cara enrojecida, el norteamericano vuelve a su rincón. Sus 23 años han desaparecido. En la otra punta, los 36 de Nicolino parecen 20. Otro de los milagros del sábado.



Olé, olé, olé

Izquierda larga y poderosa de Jimmy Heair. Izquierda como para nocaut. Sin perder su línea, Nicolino se hace a un lado. El norteamericano pasará de largo. Y como final del viaje recibirá un derechazo en la cara. Así fue la pelea. Diez rounds inolvidables. Pero no irrepetibles. . .

Un descanso no viene mal

Locche, en lugar de cubrirse de la andanada de golpes que descarga el texano, prefiere sentarse cómodamente en una de las cuerdas y dejarlo fuera de foco a fuerza de movimientos de cabeza. En estos pasajes la ovación fue total, estremecedora, emocionante. Como antes. . .

MEJOR QUE CUANDO PERDIO EL TITULO"

SIDAD QUE TODO EL MUNDO SENTIA POR QUE A LOCCHE LE VAYA BIEN.

Le fue bien. Pero fue más un sentimiento que un juicio el que rodeó la noche, sus incidencias y la prolongación. Después peleó en Venado Tuerto con Omar Zarza. Terminó lastimado. No fue nada pero se prendió una luz de alarma. El sábado pasado, por fin, el gran examen frente al "irish" (irlandés y no judío) Jimmy Heair. Un tipo exigente. Un fajador de tendencia agresiva, veloz y dinámico que le sometió los huesos a un intenso esfuerzo. Lo que hizo Locche fue un milagro: PELEO PORQUE ASI LO DETERMINO EL RIVAL Y BOXEO CUANDO EL RIVAL LO DEJO.

Para pelear tuvo tres apoyos fundamentales: 1º) **Una gran condición física. Hacía siete años que Locche no pesaba lo que pesó el sábado, 63,200 kilos, cenando la noche anterior a la pelea. Siempre estaba en el límite (63,500) y en los últimos tres años apelando a diuréticos, baños turcos o "hambre"; 2º) Una gran confianza interior que le permitió aceptar el ritmo sabiendo que tenía mucha fuerza para pegar pero mucha más para recibir algún golpe, si éste llegaba. Le llegaron dos que le abrieron el pómulo derecho y el párpado izquierdo, y uno más en el 9º asalto que le sacó limpito un diente posterior. Nadie se enteró de que Heair pega fuerte, pues Locche no mostró ningún síntoma de dolor, y 3º) Locche sabe que a esta altura su show defensivo es la cuota más importante de su mensaje, pero no todo su mensaje. Se impuso —se lo impuso Bermúdez— demostrar que para ganar hay que pegar. Y sobre los golpes que Heair le tiraba Locche replicaba sin mezquindades.**

Estuvo en la réplica y muchas veces asumió el papel de contraatacante. Que es como decir pasar de la defensa al ataque por sorpresa.

A los 36 años, después de un año y medio de inactividad, con 23 años de gimnasio y 132 peleas sobre sus espaldas, la vuelta —ahora sí— puede considerarse una hazaña.

Lo lógico hubiera sido un regreso tranquilo. Concertar peleas sin demasiada exigencia para apelar a su oficio y "sacar" buenos resultados. Pero lo del sábado dice otra cosa: SI NICOLINO FUE CAPAZ DE PELEAR DIEZ ROUNDS CONTRA UN VIGOROSO Y FRESCO PELEADOR DE 23 AÑOS QUE LO OBLIGO A UN RITMO INTENSO DESDE EL COMIENZO HASTA DESPUES DEL FINAL (le siguió pegando luego de la campana del 10º round) Y NO FALLO EN NINGUNO DE SUS ESQUIVES, ES PORQUE LOS REFLEJOS ESTAN INTACTOS.

Esto significa que tenemos a un Locche restaurado, a quien debemos ubicar así: MENOS QUE EN EL 67-69, CUANDO ALCANZO EL TITULO, PERO MUCHO MAS QUE EN EL 70-73, SU ULTIMA EPOCA.

Es más: siempre sostuve que a Locche no hay que analizarlo, hay que disfrutarlo, pero si alguien opina lo contrario que lo analice. . .

TODO LO QUE HACE FALTA SABER PARA PLANEAR LAS VACACIONES

Todos los años, puntualmente a mediados de octubre, un aluvión de turistas se vuelca sobre las playas de la costa atlántica. Si el tiempo ayuda y coincide con un largo fin de semana, la constelación de balnearios que arranca en San Clemente del Tuyú y se extiende, al sur, hasta Monte Hermoso, cobra por unos días el aspecto del verano. Estos turistas tempranceros suelen tener un motivo para justificar "la escapadita" del fin de semana: buscar con calma, y en una época en que la oferta es abundante, casas y departamentos para alquilar en la próxima temporada. Los previsores viajeros que se lanzaron el último fin de semana a la ruta 2, no tuvieron la suerte de otros años: un temporal de lluvia y viento que abarcó virtualmente toda la zona atlántica frustró la perspectiva del solcito anticipado, uno de los motivos del viaje. El otro: la búsqueda de casa o departamento para alquilar, tropezó con la incertidumbre que envuelve a propietarios y martilleros ante la inestable situación económica que se vive en todo el país. La temporada pasada fue considerada en general mala por propietarios de departamentos y hoteles. La autocrítica que sobrevino junto con el balance final determinó una interpretación de esa mala temporada: alentados por la euforia del verano 73/74, se fijaron precios muy altos para los alquileres y el público respondió ante estos precios dejando de ir de una manera ostensible. La experiencia de la temporada pasada ha hecho reflexionar a los comerciantes de toda la costa atlántica que, en general, se han puesto de acuerdo en fijar incrementos bastante razonables con relación a la temporada anterior. "Esta prudencia de los comerciantes es bastante positiva —asegura un propietario de restaurante de Mar de Ajó—. Quiere decir que algo hemos aprendido. A pesar de la crisis esta temporada se presenta buena porque los que veraneaban en el extranjero, ahora difícilmente podrán hacerlo y se volcarán en nuestras playas." Una suposición con bastante fundamento si se tiene en cuenta que un departamento que en Mar del Plata costará 1 millón y medio de pesos de alquiler mensual, habrá que pagar por uno similar en Punta del Este 1000 dólares por mes. Tomando la cotización del dólar paralelo resultan cerca de 16 millones de pesos a los que hay que sumarle costo de los pasajes y los elevados precios del balneario uruguayo. No obstante esta perspectiva favorable en casi toda la costa atlántica soplan vientos de prudencia. Nadie quiere repetir la experiencia del año pasado y, en general, los precios estarán bastante por debajo del deterioro que ha sufrido la moneda argentina en el último año. Quizás la única excepción sea Pinamar, que parece estar dispuesta a mantener la exclusividad de sus playas mediante un filtro de precios elevados.

En materia de espectáculos, diversiones y vida nocturna, hasta el momento hay muy pocas novedades con respecto a la temporada anterior, especialmente en Mar del Plata que es la ciudad donde este tipo de actividades es más intensa. Otro tanto ocurre en Villa Gesell, Miramar y Necochea.

De acuerdo con los precios estimados para la próxima temporada, el promedio de gastos diarios por persona, según el nivel con que quieran veranear, oscilará entre los 170.000 y 35.000 pesos. Este cálculo está hecho promediando los precios de todas las playas e incluyen los gastos de alojamiento en hotel, dos comidas, desayuno y merienda, alquiler de carpa o sombrilla y gastos de espectáculo y varios. En caso de alquiler de departamento o casa estos gastos pueden reducirse hasta un treinta por ciento.

Si usted está pensando ya en sus próximas vacaciones, en esta nota servicio le ofrecemos un panorama completo de los balnearios más importantes de la costa atlántica y también de otros puntos clave del país.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

Es la playa de mar más próxima a Buenos Aires. Se accede en auto desde Dolores por la ruta 11, cuyo asfalto se encuentra bastante deteriorado. Posee una extensa playa de suave declive. Una de sus mayores atracciones es la pesca, especialmente la de la corvina. Lugar ideal para unas vacaciones de "descanso puro" y a un costo bastante reducido.

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Hoteles: desde 12.100 a 25.000 pesos moneda nacional por persona y por día, más 20 por ciento de laudo y 16 por ciento del IVA.

Departamentos:

	Enero	Febrero
1 ambiente	500.000	550.000
2 "	700.000	750.000
3 "	1.100.000	1.200.000

A estos precios hay que recargar el 5 por ciento de comisión inmobiliaria. Para los meses de diciembre y marzo se calcula la mitad del precio de enero, más 100.000 pesos viejos.

Precio promedio de una comida: entre 9.000 y 12.000 pesos moneda nacional, según la categoría del restaurante.

Empresas de micros que van a San Clemente: Río de la Plata, Expreso Buenos Aires y Expreso Alvarez.

Precio del pasaje: 19.500 pesos moneda nacional.

SANTA TERESITA

Playa de características similares a San Clemente del Tuyú, desde donde se puede viajar por la carretera interbalnearia que se inaugura esta temporada.

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Hoteles: desde 16.000 a 28.000 pesos moneda nacional por persona y por día, más 20 por ciento de laudo y 16 por ciento del IVA.

Alquiler de departamentos: un diez por ciento más caros que los precios de San Clemente.

Precio promedio de una comida: entre 8.000 y 12.000 pesos moneda nacional.

Empresas de micros que van a Santa Teresita: Río de la Plata, Expreso Buenos Aires y Expreso Alvarez.

Precio del pasaje: 19.900 pesos moneda nacional.

SAN BERNARDO

La más exclusiva y elegante de las playas que forman parte del conjunto denominado Atlántida Argentina.

YA ES TIEMPO DE IR PENSANDO EN LAS VACACIONES. ¿AL MAR? ¿A LAS SIERRAS? ¿A BARILOCHE? ¿A IGUAZU? ENTRE SUS DESEOS Y SU PRESUPUESTO PUEDEN HABER ALGUNAS DIFERENCIAS. POR ESO ESTA NOTA SERVICIO. CON TODO. SOBRE TODO CON PRECIOS. ELIJA UN LUGAR. TOME UN LAPIZ Y UN PAPEL Y HAGA SUS CUENTAS. NO ES TAN FIERO EL LEON COMO LO PINTAN. LOS COMERCIANTES TAMBIEN QUIEREN QUE USTED VAYA Y ESTAN DISPUESTOS A NO EXAGERAR CON LOS PRECIOS. LEA, PIENSE Y ARME LAS VALIJAS.

MANUEL CALDEIRO
Fotos: CARLOS FLORES
(Enviados especiales)

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Hoteles: de 18.000 a 25.000 pesos moneda nacional por persona y por día, más laudo e IVA.

Departamentos: un doce por ciento más caros que los precios estimados para San Clemente del Tuyú.

Precio promedio de una comida: de 8.000 a 12.000 pesos moneda nacional.

Micros: Río de la Plata, Expreso Buenos Aires, Expreso Alvarez y Costera Criolla. **Precio del pasaje:** 21.450 pesos moneda nacional.

MAR DE AJO

Balneario próximo al Cabo San Antonio, con playas de lento declive, sin toscas ni pozos, donde el mar rompe en una recta ancha franja arenosa que tiene la particularidad de ser compacta y dura en su parte superior.

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Hoteles: de 15.000 a 22.000 pesos diarios por persona, más 20 por ciento de laudo y 16 por ciento del IVA.

Departamentos en alquiler: precios similares a los de Santa Teresita.

Precio promedio por comida: de 8.000 a 12.000 pesos moneda nacional.

PINAMAR

Exclusivo y suntuoso balneario rodeado de altos médanos forestados y excelente urbanización. Es la playa más cara de toda la costa atlántica.

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Departamentos en alquiler: entre 1.000.000 y 2.500.000 pesos moneda nacional para uno y tres ambientes, respectivamente.

Chalets: entre 8 millones y 30 millones la temporada.

Hoteles: entre 28.000 y 80.000 pesos diarios por persona y por día, más el laudo y el IVA.

Precio promedio por una comida: de 15.000 a 50.000 pesos, según la categoría del restaurante.

Alquiler de carpas: 350.000 a 400.000 pesos mensuales.

Alquiler de caballos: 8.000 pesos la hora.

Alquiler de boggyes y jeeps: 20.000 pesos la hora.

También es posible alquilar en Pinamar lanchas para esquí y pesca.

VILLA GESELL

Es el balneario que proporcionalmente más ha crecido en los últimos quince años. Preferido, especialmente por la juventud y por los que sin serlo, prefieren un lugar informal donde poder combinar tranquilidad y "ruido" en las dosis justas.

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Hoteles: entre 12.000 y 50.000 pesos por persona y por día, más el laudo y el IVA.

Alquiler de departamentos: durante los meses de enero y febrero entre 800.000 y 1.500.000 pesos para uno y tres ambientes, respectivamente.

Casas y chalets: se alquilan por 45 días entre 3.500.000 y 4.000.000 de pesos moneda nacional.

Precio promedio de una comida: entre 6.000 y 18.000 pesos moneda nacional según la categoría del restaurante.

Alquiler de carpas: 350.000 pesos mensuales.

Villa Gesell posee además ocho excelentes campings donde el precio por carpa estará alrededor de los 20.000 pesos diarios y 22.000 para las casas rodantes.

SANTA CLARA DEL MAR

Este balneario posee la ventaja de ofrecer al turista una reconfortante tranquilidad a menos de 20 kilómetros de Mar del Plata.

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Alquiler de casas y chalets: oscila entre los 900.000 y 1.600.000 pesos. El mismo precio rige para los pocos departamentos que se ofrecen en alquiler en Santa Clara.

Hoteles: sin pensión, de 12.000 a 20.000 pesos diarios. Con pensión completa, de 25.000 a 40.000 pesos diarios.

Precio promedio de una comida: de 5.000 a 20.000 pesos.

Alquiler de bungalows para cuatro personas: 70.000 pesos diarios (La posta del Angel).

MAR DEL PLATA

A pesar de la crisis económica Mar del Plata se apresta para una gran temporada. Ese optimismo de hoteleros, comerciantes y autoridades se apoya en que **"en Mar del Plata es posible vivir más barato que en Buenos Aires".**

PRECIOS ESTIMADOS PARA LA TEMPORADA

Hoteles: sin pensión desde 12.000 hasta 40.000 según la categoría. Con pensión desde 22.000 hasta 100.000. Estos precios son por día y por persona y hay que agregarles el laudo y el IVA.

Alquiler de departamentos: desde 600.000 a 1.600.000 pesos por mes para uno y tres ambientes, respectivamente. Durante los meses de diciembre y marzo estos alquileres se reducen en un 50 por ciento.

Precio promedio por comida: entre 6.000 y 25.000 pesos según la categoría del restaurante.

Alquiler de carpas: entre 300.000 y 400.000 pesos mensuales.

Espectáculos: No parece que va a ser esta una temporada demasiado estruendosa en materia de espectáculos. De los 140 ofrecidos el año pasado, quizás no sobrepasen en 1976 los 70. Los altos costos y la incertimbre con respecto a precios y salarios hacen que los empresarios se muestren cautelosos. Hasta el momento están confirmados los siguientes espectáculos: en el **Auditorium** se presentará Mirtha Legrand, con Constancia; al **Provincial** irán Claudio García Satur, Rodolfo Bebán y Juan José Camero, con una pieza de Abel Santa Cruz; en el teatro de **Las Américas** se presentarán Antonio Grimau, Alberto Martín, Marilina Ross y Ana María Picchio; en el teatro **Neptuno** Nélida Lobato y Víctor Laplace presentarán un espectáculo de revistas; en el **Colón** actuarán Diana Maggi, Osvaldo Miranda y Ernesto Bianco; Les Luthiers volverán al **Roxy**; en **Re-Fa-Si**, Mario Clavel, Mesa y Basurto ofrecerán un espectáculo de café concert; Claudia Lapacó y Velazco Ferrero lo harán en el **Café Claudia**, y Verdaguer en el **Café Teatro.** Quizás una de las novedades más espectaculares la presente Alberto Lataliste si concreta su proyecto de abrir **Mau Mau** en el Golf Club de Playa Grande.

MIRAMAR Y NECOCHEA

Los precios de hotelería, restaurantes y alquiler de casas y departamentos de estas dos ciudades son similares a los de Mar del Plata. Una excelente infraestructura turística caracteriza tanto a Miramar como a Necochea, donde funciona el casino más moderno del país.

MONTE HERMOSO

Este balneario del sur de la provincia de Buenos Aires absorbe virtualmente todo el turismo del Alto Valle del Río Negro y de la región de Cuyo. Más de un millón trescientos mil turistas en la temporada pasada lo convirtieron en un verdadero boom.

Los precios son ligeramente superiores a los de Mar del Plata.

Distante a 632 kilómetros de la Capital, se puede acceder en auto por la ruta 3. En micro se puede llegar a Monte Hermoso con las empresas El Condor y La Estrella.

CORDOBA

Para determinar los costos del veraneo en Córdoba se eligió la ciudad de Carlos Paz, por ser verdaderamente el termómetro con el que se puede medir todo el turismo en la provincia. En general los empresarios de la zona serrana, al igual que en otras zonas del país, han acordado no incrementar desmesuradamente los precios para evitar la retracción de turistas. Se ha tomado en cuenta muy especialmente el costo de combustible o de transporte para llegar a Córdoba, que en este sentido está en desventaja con respecto a la zona atlántica para atraer turistas provenientes de la Capital y el Gran Buenos Aires.

A pesar del considerable aumento que han sufrido los costos de explotación de comercios vinculados con el turismo, en toda la zona serrana hay muchos lugares que son atendidos por sus propietarios o pequeñas comunidades familiares, lo que posibilitará sin duda que los precios no sufran aumentos alocados.

Los precios que se consignan a continuación están estimados para los meses "pico" de temporada 1976 en Carlos Paz, Cosquín, Río Ceballos y demás localidades del Valle de Punilla.

Hoteles: sin pensión, desde 9.750 hasta 36.900 pesos. Con pensión completa, desde 24.800 hasta 54.150 pesos moneda nacional. A estos valores hay que agregarles el 22 por ciento de laudo y el 11 por ciento del IVA.

Alquileres: para una casa de dos dormitorios, comedor, amueblada, con cochera, cerca de la zona céntrica, con agua caliente y para seis personas, de 1.400.000 a 1.600.000 pesos moneda nacional por mes.

Las mismas comodidaes, pero en zonas más alejadas, de 600.000 a 800.000 pesos moneda nacional.

Precio promedio por una comida: de 9.000 a 18.000 pesos, según la categoría del restaurante.

Lugares de diversión: consumisión alrededor de 10.000 pesos.

Excursiones desde Carlos Paz: a Capilla del Monte, 16.300 pesos; a Mina Clavero (incluida una comida), 44.600; a Córdoba (capital), 9.000; en Aerosilla, 4.000 pesos.

PUNTA DEL ESTE

El costo de los hoteles para la temporada 1976 en Punta del Este habrá de estar bastante por encima de las posibilidades del turista medio de nuestro país. Los precios diarios por persona se estiman entre 30 y 75 pesos nuevos uruguayos. Departamentos en alquiler de un ambiente casi no existen en Punta del Este. Los de 2 y 3 ambientes costarán entre 1.000 y 2.000 pesos nuevos uruguayos. Un peso nuevo argentino se cotiza 0,019 pesos nuevos uruguayos.

BARILOCHE

Quienes asocian Bariloche con nieve, tienen en los meses del verano la posibilidad

de descubrir un colorido paisaje cubierto de flores y envuelto en un clima muy agradable.

Costo de los hoteles: sin pensión oscilan entre los 18.000 y 55.000 pesos. Con pensión entre 30.000 y 100.000 pesos por persona y por día. A estos precios hay que sumarle el laudo y el IVA.

Distante a 1.714 kilómetros de Buenos Aires se llega en avión en 2 horas 15 minutos, siendo el precio del pasaje 2.295 pesos. También se puede optar por conocer Bariloche en alguna excursión organizada por una agencia seria. Incluyen visitas a los lugares de mayor atracción, alojamiento con pensión o media pensión y laudo e impuestos. El costo total de estos tours oscila entre 6.000 y 14.500 pesos por persona. Su duración varía entre 8 y 10 días y en general, se financian hasta en 18 cuotas.

CATARATAS DEL IGUAZU

Para quienes gustan de unas vacaciones diferentes, Iguazú ofrece posibilidades ilimitadas.

Hoteles: desde 15.000 hasta 55.000 pesos por persona y por día.

Precio promedio por una comida: desde 9.000 a 15.000 pesos moneda nacional.

También es posible alquilar bungalows para 4 personas a 70.000 pesos diarios.

Iguazú cuenta con lugares aptos para acampar.

Distante a 1.594 kilómetros de Buenos Aires se llega en avión en un vuelo que dura una hora y cuarenta minutos. El precio del pasaje es de 1.565 pesos.

Otra variante es el tour organizado por el Automóvil Club, denominado "Tres Fronteras". Dura 12 días e incluye visitas a Paraná, Corrientes, Posadas, Eldorado, Puerto Iguazú, Puerto Stroessner, Asunción, Resistencia y Santa Fe. El alojamiento es en habitaciones con baño privado o semiprivado e incluye media pensión. El transporte es en ómnibus. La tarifa: 11.000 pesos por persona.

DATOS PARA LOS QUE PIENSAN EN UNA QUINTA

Quienes opten por veranear en quintas del gran Buenos Aires deberán estar dispuestos a pagar los siguientes alquileres:

- **Zona Norte, entre un millón y medio y ocho millones de pesos mensuales.**
- **Zona Oeste, entre un millón doscientos mil pesos y siete millones y medio de pesos.**
- **Zona Sur, desde un millón a cinco millones mensuales. El precio de las quintas varía sensiblemente según la cantidad de parque que posea, comodidades, cocheras, dependencias de servicio, pileta de natación, zona en que esté ubicada, etc.**

5 fusilados y algo más

"Los fusilamientos en España: Mucho ruido. . . y mucho silencio" (Nº 532), me ha impresionado profundamente por su gran coraje cívico. Hoy mismo le mando el recorte a mi hija que vive en París para que lo lea, medite y difunda.

Mi corazón, con sus 86 años encima, no se enternece por la desaparición de criminales, que no luchan abiertamente como en la guerra sino que se ocultan en sus siniestras madrigueras. La palabra ingenuidad, para calificar la actitud de quienes protestan, es demasiado generosa y ustedes lo señalan bien al recordar el martirio del coronel Larrabure, como antes el del general Aramburu y tantísimos otros.

PABLO CALATAYUD
Capital Federal

Tal vez por el hecho de ser policía y no serme ajena la sensación de ser un blanco factible en cualquier instante (como le ocurre a todos los policías) es que el problema del extremismo me toca más de cerca y es entonces que digo que es cierto: pocas voces se levantan para protestar por el asesinato de servidores públicos o militares, sólo un drama como el de Formosa parecerá llamar un poco a la reflexión. Hoy se ha tomado como regla el aprender a esgrimir los derechos, pero lamentablemente los extremismos tienen mala memoria cuando se trata de respetar deberes elementales de humanidad. Puede ser cierto que la violencia engendre violencia, pero no lo es menos que no se puede comulgar con la violencia y luego santiguarse cuando ocurre algo como en España.

T. O. P.
Tandil (Buenos Aires)

El fusilamiento de los extremistas en España es una atrocidad sin nombre. La venganza, venga de donde venga, no es el remedio para esta enfermedad mundial. La muerte de estos hombres no hace más que exasperar a sus cómplices, que a mi modo de ver están equivocados. La violencia de ellos no es la manera de "salvar" a España, matando a sangre fría. Pero tampoco es justo, o mejor dicho cristiano, el obrar del gobierno de Francisco Franco.

ROBERTO HORAT
Rosario (Santa Fe)

Toda vida humana merece respeto, pero ¿no son también seres humanos los policías, soldados, gente de toda condición que a diario son asesinados por la subversión? ¿Sus muertes no merecen protestas? Los felicito por la claridad de su definición ante la campaña mundial del marxismo contra España; es muy importante en este momento donde la prensa complaciente obtiene tan buenos dividendos.

L. C. R.
Rosario (Santa Fe)

En la Argentina desgraciadamente son muy pocos los que repudian los innumerables asesinatos. Es muy cierto lo que ha dicho Paulo VI: "Si quieres la paz trabaja por la justicia". Y esa justicia tendrá que juzgar a los apátridas asesinos.

JORGE MAYORGA
Eduardo Costa (Buenos Aires)

Yo, con mis 16 años, tengo la ilusión de poder contar, cuando el siglo XXI esté sobre nosotros: vi atentados y muertes, creí que mi pueblo iba a desfallecer, pero jamás encontré al monstruo de la guerra sobre todo el mundo y observé cómo toda la humanidad se daba la mano y convivía en paz.

STELLA MARIS GARCIA
Capital Federal

Aunque sea "sumarísimo", los terroristas españoles tuvieron un juicio. ¿Qué juicio tuvieron el capitán Viola y su hijita, el coronel Larrabure, tantos otros? Protestemos contra la violencia, no contra el castigo. No seamos ni cómplices ni ingenuos.

NELIDA GUMA DE BLASI
Vicente López (Buenos Aires)

Todos los hechos de violencia deben ser repudiados y condenados sin distinción de países, ideas, religiones, clases sociales o medios utilizados para cometerlos.

DIANA LILA DE NIELSEN
San Manuel (Buenos Aires)

¿Qué diría el mundo si en Argentina fusilaran a los responsables del intento de copamiento en Formosa? A lo mejor se escandalizarían, pero yo pienso que quizá es una manera de escarmentar a aquellos que sólo sirven para sembrar el odio, la muerte, la discordia. Puede que yo esté equivocada, pero tengo 2 hijos y a mi esposo y tan sólo 27 años, pero hay momentos en que el mundo me da horror.

SUSANA
Pergamino (Buenos Aires)

R.: Hemos resumido sólo una parte de las muchas cartas que expresan, en general, plena coincidencia con la línea editorial de GENTE en su condena a la violencia sin ningún tipo de mala fe. Los argentinos somos un pueblo de paz y estamos dispuestos a pelear para conseguir esa paz que no se logra con el silencio ni la complicidad sino comprometiéndose de frente en esta lucha contra la subversión.

La Raulito en la otra orilla

Les escribo desde el otro lado del charco para felicitar a Marilina Ross por la estupenda labor en "La Raulito". Nuestros críticos la consideran como la mejor actuación femenina del Río de la Plata en los últimos años.

EZEQUIEL ROZZARDO
Montevideo (Uruguay)

Hospitales, ¿año verde?

Un pariente mío jugando a la pelota se fracturó el peroné. Fue atendido en la guardia del hospital Fernández por un médico traumatólogo que le hizo sacar radiografías y le enyesó la pierna. La atención fue de lo más esmerada. En las revisaciones subsiguientes lo trataron con la misma consideración. Nosotros los argentinos para criticar somos únicos, pero para decir que algo está bien nunca tenemos tiempo. ¿O sí?

MORA L.
Capital Federal

R.: Sí. Lo que ocurre es que esto tendría que ser lo normal. Y nos complace reproducir la información porque también las buenas noticias son noticia.

El ejemplo de Ana Frank

Somos lectores de GENTE y coincidimos en que nos gusta. Pero para poder seguir apreciándolos también hemos coincidido en la necesidad de criticarlos como muestra de aprecio. Este año estamos notando una omisión acerca de una persona que fue GENTE, con mayúsculas, y de la que se cumplen 30 años de su muerte. Fue alguien que remontó una situación desdichada y, gracias a una riqueza interior privilegiada, maduró en la estrechez, en el cautiverio, en el horror, en el dolor como pocos seres humanos han logrado hacerlo en una atmósfera de libertad, de paz, de amor y de alegría. Nos referimos a Ana Frank; sí, la de "El Diario de Ana Frank", que hace 30 años moría bajo los golpes de las más desesperantes privaciones en el campo de Bergen Belsen a la edad de 15 años. Nosotros no la hemos olvidado y en homenaje a ella y a su ejemplar mensaje de humanidad hemos decidido representar en teatro su historia, narrada en su inolvidable diario. Somos un grupo de estudiantes del San Juan Precursor de San Isidro y rendiremos homenaje a quien fue un ejemplo. Lo escribimos porque nos da mucha bronca que nadie nos haya escuchado para acompañarnos. Nos da mucha bronca que ustedes aún no la hayan tenido en cuenta a ella, que sí es digna de ser llamada GENTE.

GRUPO TEATRO DE LOS JOVENES
San Isidro (Buenos Aires)

R.: Lo hemos dicho y lo repetimos: en esta sección se agradecen más las críticas que los elogios. Y especialmente nos interesan las críticas que tiendan a mejorar la revista, a superarla. Por eso textualizamos esta carta que sintetiza la luminosa personalidad de Ana Frank. Casi todos hemos leído su diario y nos estremece la pesadilla de su infierno. También a nosotros nos da bronca, mucha bronca, que cosas así hayan ocurrido en el mundo y lamentablemente, con signos distintos, todavía siguen ocurriendo. Ana Frank no está sola. Ni en el dolor ni en el respeto. La fe en un mundo mejor no puede tener ateos en la Tierra. Muchas gracias al Grupo de Teatro de San Isidro por habernos acercado este personaje, al que no se puede recordar sin estremecimientos.

¿Velorio correntino?

Soy correntina, tengo 17 años y no estoy de acuerdo con la pintura de mi provincia que muestra "La hora de María y el pájaro de oro". Esta película muestra costumbres que, como la del velorio del hijo de María, hace por lo menos 15 años que no se practican en estas regiones. Estas imágenes no contribuyen a que se conozca realmente Corrientes.

No muestran las cosas que son reales sino una serie de supersticiones. No niego que algunas de esas costumbres aún se practican, pero no todas las que aparecen en el filme ni con esa intensidad.

LIDIA BEATRIZ VANNI
Corrientes

R.: La realidad es un pretexto para el artista y lo mejor que puede lograrse en una película es esa visión transfigurada. No se trata de hacer cortos publicitarios para promover el turismo sino de recrear un mundo mágico, como lo intentaron hacer Gudiño Kieffer y Rodolfo Khun.

Hoboken & Frankie

No fue correcta la respuesta que dieron en el Correo de Lectores a mi aclaración sobre Hoboken (Nº 533). Sí está el Gran Manhattan, eso es cosa de ustedes, pero lo que ustedes llaman así, en comparación con el Gran Buenos Aires es la ciudad de Nueva York comprendida por: Manhattan (con sus barriadas Harlem, Village, Washington Heights, etc.), Bronx, Brooklyn, Queens y State Island. Positivamente afirmo que Hoboken, donde se crió Frank Sinatra, es tan sólo el barrio (portuario) bajo del Estado de Nueva Jersey. ¿O acaso a Villa Constitución (Santa Fe) y San Nicolás (Buenos Aires) no los separa un río y son dos provincias diferentes, con dos ciudades diferentes pero bien cerca una de otra y con las mismas características?

CARLOS SELIGMANN
Capital Federal

Okey.

LECTORES

Patagonia mon amour

Soy un viejo, golpeado y melancólico habitante de la Patagonia, este sur desaforado del que tanto se habla, del que tan poco se sabe. Mi historia no interesa, en realidad. Medio siglo de caminar doblado contra el viento, de gastarme las retinas en las planicies de nieve, de trabajar duro, no es otra cosa que una historia personal acaso indigna de una nota en GENTE. Para qué aburrir a los demás, me pregunto. Sin embargo (y aunque no soy consumidor de revistas, sino de libros), hace unos días me topé con una larga nota en colores escrita por una mujer: Reneé Sallas. No conozco a esa muchacha, pero supongo que ha de ser tan sensible y tan inteligente como sus adjetivos, sus sustantivos, su manera de ver las cosas. Y entonces, amigos, después de llegar al final de ese largo trabajo (y por qué no confesarlo, con una lágrima) comprendí que, si bien mi historia personal no interesa, alguien, sin conocerme, le había rendido un homenaje. Sentí que mi esfuerzo, mi lucha, mis desazones, mis mínimos triunfos en este punto del planeta no habían sido en vano. Alguien supo entenderme, supo entendernos a todos, supo entender al sur. Basta de reflexiones. Gracias, y perdón por el barro. . .

JACINTO ROMERO
Chubut

Soy viajante de comercio. Muy frecuentemente debo llegar a Río Gallegos y a algunos de los lugares que tan amenamente se describen en el Nº 531 de "Gente", "Un mes en la Patagonia". La nota me atrapó. A través de ella volví a hacer ese recorrido, pero esta vez descubriendo personajes, hechos y lugares que hasta ahora había pasado por alto. Gracias por acordarse del sur. Gracias por mostrarme un costado distinto. La próxima vez iré allí con mi familia y con ellos trataré de revivir algunas de las cosas que ustedes nos cuentan. Muy buenas las fotos. Por otra parte, algunos "ajustes de tornillo" me parecieron necesarios. Las autoridades o los responsables deben enterarse de las cosas. Es la única manera de corregirlas.

OBDULIO RICARDO COUTO
Provincia de Buenos Aires

¿Por qué en lugar de tomar fotos de una de las pocas casas viejas que quedan no tomaron fotos del Banco Provincia de Santa Cruz, con sus cuatro pisos, o el Edificio Tur, con cinco, o el Centro Roca con su galería Comercial? ¿Por qué olvidaron que tenemos 5 gimnasios cubiertos? Les mandamos postales para que vean.

GRUPO DE VECINOS
Río Gallegos (Santa Cruz)

El campo tiene cosas que decir

Soy estudiante de edafología, una carrera de unos 11 años de vida, en la ciudad de Santa Fe. Nuestros estudios están centrados en el suelo. Estudiamos sus características y relaciones con los diversos factores formadores del suelo, su manejo y conservación. Vivo en una zona netamente agrícola-ganadera y veo los problemas que vivimos en estos momentos. No solamente por los últimos desequilibrios económicos sino por los grandes desastres que provocaron las inundaciones. Las tierras inundadas van a tardar mucho tiempo en recuperarse del gran desgaste (erosión) que provocaron las aguas. Porque creo que nuestro país depende en gran manera de este sector económico y que además nuestro futuro y el del mundo dependen del estado en que conservemos los suelos les propongo hagan notas sobre este tema.

Estamos viviendo una situación muy difícil, pero si nos dejamos cegar por la violencia y la disconformidad y la rebeldía sólo lograremos un estado de perturbación mayor. Necesitamos mentes claras, gente sana y segura.

LILIANA WOVOSKY
Rafaela (Santa Fe)

Por primera vez en toda su historia el productor del campo dijo basta. No se analiza que, créase o no, un productor agropecuario necesita vender 4 vacas para poder llenar el tanque de nafta de su automóvil. Antes adquiría un tractor con 100 novillos, ahora necesita 700. Yo creo que no es justo.

JOSE MARIA TUCKER
Coronel Suárez

R.: Dos cartas que vienen del campo apuntan sobre el blanco pero de manera distinta. La estudiante de edafología, al pintar la necesidad de atender nuestro suelo, y el productor, al pintar la justicia para su trabajo, coinciden, sin embargo, en la necesidad de atender a un sector de nuestra economía que puede salvarnos. . . si hacemos algo para salvarlo. No se trata de privilegios a costa de los demás sino de un enfoque claro, sano, seguro. Con aire de campo.

Guía de emigrantes

Desearía que me facilitaran información para poder obtener trabajo en el exterior. Es mi mayor deseo conocer otros países trabajando y de esa manera perfeccionarme. Tengo vagas referencias sobre países que posibilitan la emigración de técnicos argentinos. Tengo 23 años, soy técnico mecánico y perito en máquinas herramientas, estoy cursando el 2º año de Ingeniería Electromecánica. Actualmente trabajo en una fundición de acero. Soy casado con un hijo.

LUIS OSCAR FERREYRA
San Francisco (Córdoba)

R.: No damos este tipo de información. Entendemos que —salvo mejor opinión— el mejor sitio para un argentino sigue siendo la Argentina. Aquí se necesitan los técnicos que el país formó y que al irse dejan claros obstáculos. Por supuesto que hay que dar alicientes para cortar el éxodo, pero el mejor aliciente es la confianza en el propio país y éste es un problema de conciencia.

Mi amigo Vilas

Soy joven. Me gustan los colores, el rock, la vida y sobre todo la soledad. Creo en Dios, me gusta el mar, mi país, el estudio. Aunque no visto de manera informal si un amigo lo hace, lo acepto. Y si no le gusta hablar de un tema, respeto su posición. Por eso me siento amiga de Guillermo Vilas. Porque ser amigo de una persona no es decir que sí a todo, ni pensar igual que él. Ser amigo es compartir su forma de ser, sus mañanas, su vida. Pero nunca hacer lo que el otro para quedar bien. Los felicito, por todo esto, por el suplemento dedicado a Guillermo. Si yo buscara un amigo igual a mí viviría sin amistad toda mi vida porque para ser amigo no hay que pedirle los datos como si fuera a tomar un empleo.

VIVIANA M. NUNEZ
Florencio Varela (Buenos Aires)

R.: No sabemos si hay recetas para la amistad, pero si existen seguramente serán muy parecidas a estas líneas de una envidiable espontaneidad y respeto mutuo.

La Universidad en Cuba

La nota sobre la Universidad en Cuba (Nº 531) es sensacional. Estoy cursando tercer año y estudio distintos países americanos. Por eso me interesó tanto esa información y desearía ampliarla.

D. L.
Salto (Buenos Aires)

Estoy totalmente de acuerdo con los deberes que deben cumplir los estudiantes de la Universidad de La Habana. Y que ése debe ser el pensar del estudiantado argentino, marxista o no, que quiera desarrollar sus tareas en un clima donde no se "atente contra los principios democráticos". Como es el no cumplimiento de la Ley Universitaria, la no aplicación del artículo 5 de desarrollo y libre discusión de las ideas, la represión policial de los claustros, los asesinatos de docentes y estudiantes, el desconocimiento de las organizaciones estudiantiles, el cierre de los comedores universitarios y fundamentalmente porque no se ha respetado la voluntad popular libremente expresada de una universidad para la Liberación y no al servicio de la Dependencia en todos sus aspectos.

JUAN PEREGRINO GAUSS
Concordia (Entre Ríos)

R.: En Cuba los universitarios estudian con normas rígidas que no deseamos para nosotros. Entendemos que por otra dependencia que la ignorancia, el despilfarro de tiempo, la dispersión de recursos humanos y materiales. Se habló demasiado del tema universitario. Es hora de que la Universidad provoque menos polémica y más resultados. Queremos nueces y no tanto ruido.

¡Basta de tangas!

Argentina es muy proclive a asimilar innovaciones, tendencias, estilos, moda. Pero tenemos la obligación de mantener un espíritu de exigencia indispensable para no perder nuestra personalidad ni para sufrir metamorfosis culturales extrañas. Las tangas mostradas en "Así se viene el verano" (Nº 532) no benefician estéticamente al cuerpo de la mujer. Toda moda, importada o no, que pretenda llegar al exiguo taparrabos de Tarzán como única prenda para cubrir a la mujer, no es elegante. La moda debe ser: cubrir con elegancia, adornar y no destapar con torpeza y mal gusto.

DIANA CANEPA DE CABALLERO
Capital Federal

Habrá que pasar el verano y luego la moda dirá tanga o no.

OPERACION YAKUZA

Prohibida menores 18 años.
Opera y Alfil.
Dirección: Sidney Pollack.
Con Robert Mitchun, Takakura Ken, Brian Keith y otros.
Color.

Como las de la mafia, pero esta vez todo zarandeado por un tamiz oriental. Los integrantes de Yakuza, al igual que los mafiosos italianos, anteponen la violencia como trámite primordial para cualquiera de sus actividades delictivas. Por un lado se enfrentan distintos métodos: los contundentes procedimientos orientales versus las rutinarias balas de occidente, y al mismo tiempo un americano y un japonés entrecruzan sus vidas por una misma mujer. A pesar de la acción y de las posibilidades de trepar hacia un ritmo decididamente policial y vertiginoso, el director Pollack se adormece (y con él buena parte del público) con una cámara demasiado morosa. CONSEJO: la mafia, pero a la oriental...

DEFENDIENDO AL CIUDADANO

Prohibida menores 18 años.
Metropolitan.
Dirección: Romolo Guerrieri.
Con Enrico Maria Salerno, Daniel Gelin, Alessandro Momo y otros.
Color.

Es estreno, pero esta pobre realización de Romolo Guerrieri parece una película ya vista. Tantas veces ha colocado el cine itálico a un comisario honesto y pundonoroso como fiscal de hechos y personajes corruptos que finalmente se confunden las intenciones, y la denuncia y el cacareado testimonio ya dejan de serlo. El pobre Salerno se tira de cabeza contra una sólida organización genovesa mientras el director se esfuerza en empobrecer algo que en otras manos hubiera crecido para algún lado. CONSEJO: no lo va a defender nadie...

MADAME PIPI Y LOS TRES HOMBRES DE ORO

Apta todo público.
Broadway.
Dirección: Jacques Besnard.
Con Bertrand Blier, Tsilla Chelton y otros.
Color.

A pesar del título pretendidamente picaresco y por momentos con reminiscencias de otras películas de éxito, este trabajo de Besnard se hunde sin contemplaciones en la falta de ideas, la pobreza imaginativa y la inacción. Armada como una especie de parodia de la famosa "Los desconocidos de siempre", su falta de ingenio y gracia abruman al espectador en algo que parece convertirse en un campeonato de la chatura. Bertrand Blier salva lo suyo. CONSEJO: no los enfrente, no vale la pena.

SIGUEN EN CARTEL

COMO PLAGA DE LANGOSTA. La dirigió un director acostumbrado a tutearse con el talento: John Schlesinger ("Darling", "Perdidos en la noche", entre otras). Un tema (Hollywood, su otra cara y los recovecos simbólicos del éxito) para sacudirlo en la butaca. Una película seria. En el Luxor y Lorange.

EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE. Jean Paul Belmondo a los 42 años da examen de perpetua agilidad, encaramándose sobre cúpulas, techos, trenes subterráneos, autos vertiginosos, helicópteros y otros lugares para el soponcio. Un espectáculo muy bien armado para su entretenimiento. Una película trampa pero absolutamente efectiva. Atlas, Capitol y Premier.

REPOSICIONES

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO. Es el tercer trabajo de largometraje de Jacques Demy ("Lola"). Filmada en 1963, es la descripción enloquecida por la ternura de los amores de Genevieve (Catherine Deneuve), primero con Guy (Nino Castelnuovo) y después con Roland (Marc Michel). Cine Studio.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

LOS ORILLEROS. Una de las películas que más expectativas ha levantado en la temporada. Argumento original de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Dirección de un debutante con mucho cine detrás: Ricardo Luna. Un elenco para no temerle a las exigencias: Rodolfo Bebán, Alberto Argibay, Franklin Caicedo, Milagros de la Vega, Oscar Ferrigno, Antonio Grimau, Inda Ledesma, Egle Martin, Carlos Muñoz, Osvaldo Terranova y otros. Una historia de cuchillos, de corajes probados en los arabescos de una finta, de venganzas y vengados. El clima de los oprobios y las valentías que son parte del mundo borgiano. Una realización para tener en cuenta. Llega esta semana con ganas de instalarse. Se la espera.

SIN CONCIENCIA. Vuelve la leyenda. Regresa un héroe moderno: Humphrey Bogart, un "duro" lúcido, un romántico a ultranza con gestos de desengañado. Esta vez se acerca con una realización de 1951 que dirigiera Bretaigne Windust y donde Bogey pelea por la verdad desde el lado de la ley. En el Paramount y Lorca, impostergable.

Reciba en su hogar y a la mitad de precio

Los grandes enigmas del mundo animal

(Una colección de libros sin precedentes por su magnitud)

- 5 tomos – 1200 páginas
- 250.000 datos insólitos
- Gran formato: 25 × 33 cm
- 5.000 fotos en colores
- Encuadernación de lujo
- Diagramas zootécnicos
- Mapas zoogeográficos
- 60 láminas gigantes
- Papel ilustración especial
- Hechos desconocidos
- Animales sorprendentes
- Fotos como nunca había visto

Cuando juegan

Cuando aman

EXCLUSIVO
Directamente del editor al público

Cuando vuelan

Cuando se bañan

Más apasionante que una serie de aventuras

Esta obra pudo realizarse gracias a estar respaldada por el esfuerzo y la seriedad científica de las más importantes empresas editoriales del mundo: Rizzoli (Italia), Noguer (España), Larousse (Francia) y ANESA (Argentina). Basada en **Tierleben** (Vida de los Animales) y il **Mondo Degli Animali.**

El por qué de esta excepcional oferta

Por ser **ANESA** el editor de esta obra única en su género y entregada directamente al público, ella llega a usted a mucho menos de la mitad de su valor real. Compruebe ya mismo la excepcional calidad de esta obra realizada con la colaboración de **RIZZOLI MAILING S.p.A.**, de Milán, Italia.

Conocerán más de 1500 animales diferentes

Desde el perro doméstico hasta los feroces leones, tigres o guepardos. Pasando por toda la variedad de monos o roedores. Conociendo una innumerable variedad de aves. Sepa cómo educar a su perro, con qué alimentarlo, etc. . . . Encuentre un verdadero placer en temas amplia y amenamente tratados. Tenga a mano más de 100.000 datos útiles.

Llene, recorte y envíe por correo, ahora mismo, este cupón: ¡No necesita ni sobre ni estampillas!

ANESA América Norildis Editores S.A.I.C.F.I. y A. – Chacabuco 860 – Capital Federal

Deseo recibir en mi casa
Los Grandes Enigmas del Mundo Animal

☐ **AL CONTADO.** Al recibirlos pagaré **$ 2.350.—***

☐ **EN CINCO ENTREGAS MENSUALES.** Al recibirlos pagaré un anticipo de **$ 550.—*** y luego cuatro cuotas mensuales de **$ 550.—**

Marque con una (x) la forma de pago elegida — Escribir en letra de imprenta

(*) Ya incluye los gastos de envío, de suscripción y embalaje.

Nombre y Apellido .....

Domicilio .....

Localidad .....

Teléfono .....

Provincia .....

Firma .....

El precio tiene vigencia por 45 días

Promoción Nº 26 - Gente - 23/10/75

¡Al fin ahora puede tener!

La enciclopedia de los animales en 5 lujosos tomos de más de 1000 páginas

...rá al recibir los libr...
NO ENVIE DINERO AHORA

¡Y...entregada en su casa!

OFERTA ESPECIAL DE LANZAMIEN

EN SOLO CINCO CUOTAS MENSUALES DE $550.-

¡TOTALMENTE EN COLORES! IMPRESOS EN RIZZOLI EDITORE S.p.A (Milán, Italia)

RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO SERA PAGADO POR EL DESTINATARIO

ANESA
División Libros Especiales
Apartado Especial Nº 112

BUENOS AIRES

LLEVE A SU FAMILIA A ESTOS 18 FASCINANTES VIAJES FOTOGRAFICOS

(Un verdadero derroche de notas y amenas lecturas)

Cinco álbumes maravillosos para cultivar lo más importante en una familia: **EL AFECTO.** Conocerán el más sano y maravilloso de los mundos: el de los animales. Métase en su mundo cuando comen, cuando juegan, cuando corren, cuando aman, cuando se bañan, cuando pelean. Conozca sus costumbres. Descubra sus misterios. Motive en los suyos la inquietud de conocer más. Para sus hijos les será de valiosa ayuda en la escuela. No lo dude: El más sano y maravilloso de los mundos en la inversión más segura para el futuro de sus hijos.

ENVIE YA MISMO ESTE CUPON
Vea al dorso más detalles de esta oferta